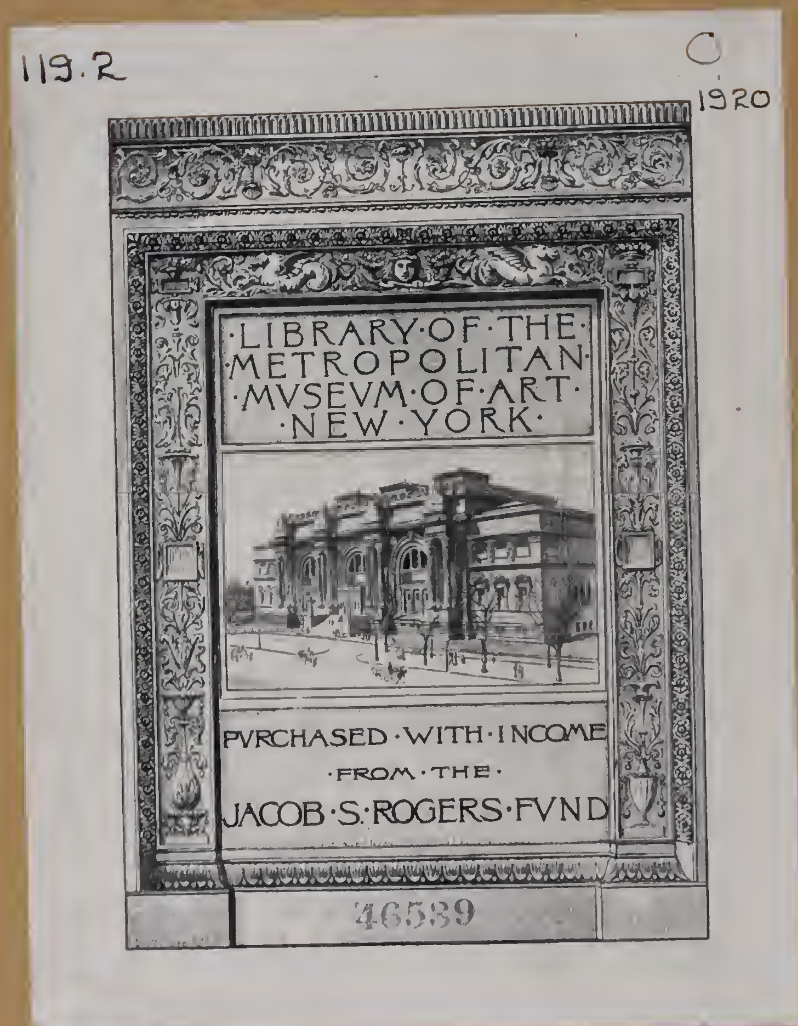
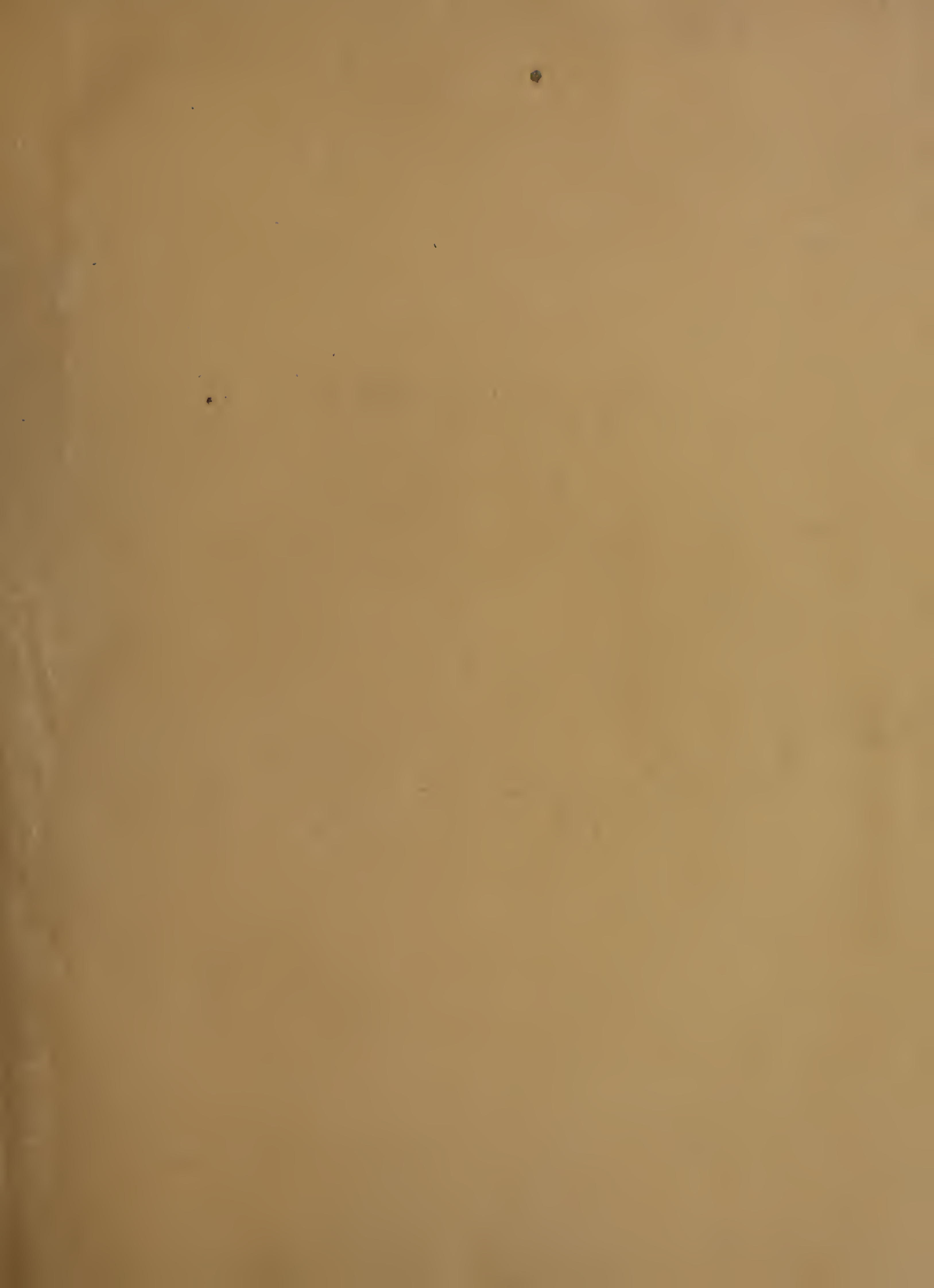

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394332 0




·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
46539





Versteigerungsamt ∞ Dorotheum ∞ Wien

305. KUNSTAUKTION

# GEMÄLDE ANTIQUITÄTEN

Oelgemälde, Aquarelle alter und moderner, zumeist Wiener Meister, Miniaturen, Aquarellbildnisse, Schabkunstblätter und Farbstiche, Arbeiten in Gold und Silber, alter Schmuck, Renaissance- u. Empirebronzen, Standuhren, Arbeiten in Kupfer, Messing, Zinn, Elfenbein, Marmor, Ton, Glas, Alt-Wiener-, Meißner-, Berliner Porzellan, Fayencen, Teppiche, Seidenstickereien, Spitzen, Holzbildwerke, Kunstmobiliar, Renaissance-Ofen

## SCHAUSTELLUNG

von Montag, den 22. bis Mittwoch, den 24. März 1920, von **10** bis ½**6** Uhr
Donnerstag, den 25. März 1920, von **10** bis **2** Uhr

## AUKTION

am Freitag, den 26., Samstag, den 27., Montag, den 29., Dienstag, den 30. und Mittwoch, den 31. März 1920, von **3** Uhr ab

Otto Maaß' Söhne, Ges. m. b. H., Wien, I. Wallfischgasse 10.

# Auktionsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Kronenwährung.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 10 Prozent eingehoben. Gesteigert wird mindestens um 1 Krone, über 100 Kronen um 5 Kronen, über 500 Kronen um 20 Kronen über 1000 Kronen um 50 Kronen, über 5000 Kronen um 100 Kronen.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungsstundungen können vom Auktionsleiter nur dann zugebilligt werden, wenn der Ersteher dem ambulanten Kassier einen Gutschein übergibt, der die Zahlungspflicht des Erstehers gegenüber dem in diesem Schein namentlich benannten Kataloggegenstand anerkennt. Ratenzahlungen können nicht zugestanden werden. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskassa zu leisten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Die Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf betätigt wurde, an gerechnet.

Das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen. Das Tagesprogramm wird jedoch genau eingehalten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren. Die im Kataloge enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gebrachten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Auskünfte erteilen die Zentraldirektion und die Kunstabteilung (Telephon 11.089). Kaufaufträge übernehmen die vom Amte bestellten beeideten Sensale: Fr. Spanrafft, F. Hanak, J. Fodor, F. Bitterlich und E. Bäumel.

Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Der Eintritt zur Schaustellung und Auktion ist ausschließlich den mit dem Katalog versehenen Besuchern vorbehalten.

Preis des illustrierten Kataloges — 20 Tafeln — 10 Kronen.

# Auktionsordnung.

## 1. Auktionstag

**Freitag, den 26. März 1920, 3 Uhr nachmittags**

Katalog-Nr. **1—150** Oelgemälde, Aquarelle moderner Meister

## 2. Auktionstag

**Samstag, den 27. März 1920, 3 Uhr nachmittags**

Katalog-Nr. **151—320** Oelgemälde, Aquarelle moderner und alter Meister

## 3 Auktionstag

**Montag, den 29. März 1920, 3 Uhr nachmittags**

Katalog-Nr. **321—350** Oelgemälde, Aquarelle, Miniaturen auf Elfenbein

Katalog-Nr. **351—430** Aquarellbildnisse und Oelminiaturen

Katalog-Nr. **431—479** Farbige Schabkunstblätter, englische und französische Farbstiche, Radierungen, Viennensia, alte Chromolithographien

## 4. Auktionstag

**Dienstag, den 30. März 1920, 3 Uhr nachmittags**

Katalog-Nr. **750—771** Empire- und Biedermeier-Standuhren, Holzbildwerke und -Reliefs, Kassetten

Katalog-Nr. **772—825** Renaissance-, Barock-, Empire- und Biedermeiermobiliar, Spiegel, Luster, Renaissance-Ofen

Katalog-Nr. **599—617** Arbeiten in Elfenbein, Marmor, Ton, Schildpatt, Fächer

Katalog-Nr. **710—749** Stickereien, Spitzen, Schals, Ledertasche, Teppiche

Katalog-Nr. **583—598** Arbeiten in Eisen, Kupfer, Messing, Zinn

Katalog-Nr. **696—709** Glas

## 5. Auktionstag

**Mittwoch, den 31. März 1920, 3 Uhr nachmittags**

Katalog-Nr. **480—550** Gold, Silber, Schmuck (antike Ringe, Uhren, Becher, Girandolen)

Katalog-Nr. **551—582** Renaissance- und Empirebronzen, Standuhren

Katalog-Nr. **618—695** Alt-Wiener, Meißner, Berliner und böhmisches Porzellan, Fayencen, Service, Gruppen, Tassen, Vasen

# Moderne Meister.

1. **Canon Hans.** Kopf eines alten Mannes. Oel, Leinwand. 21 × 23 cm.

2. **Koch Ludwig.** Hund, in die Fuchsfalle geraten. Bez.: »Ludwig Koch.« Oel, Holz. 62 × 62 cm.

3. **Richter Wilhelm.** Die Hundeschererin. Bez.: »Wilhelm Richter.« Oel, Leinwand. 37 × 31 cm.

4. **Kastner Josef.** Bildnis eines jungen Italieneis und einer jungen Italienerin. Brustbilder. Bez.: »J. Kastner, Roma 1886.« Oel, Leinwand. 46 × 34 cm.

5. **Ruß Franz.** Dame in altdeutscher Tracht mit Blumen in den Händen und Federhut. Kniestück, Kopf en face. Bez.: »F. Russ.« Oel, Leinwand. 68 × 54 cm.

6. **Fangh Desiderius.** Ruine Fucine am Tonale. Bez.: »Fangh 1917.« Guasch. 57 × 45 cm.

7. **Schuster-Wittek Johanna.** Weiße und rote Rosen. Bez.: »Johanna Schuster-Wittek 1916.« Aquarell. 21 × 28 cm.

8. **Swoboda Rudolf.** Junge Araberin mit weißem Kopftuch und Araber mit blauem Fez und Mantel. Zwei Oelgemälde, Holz. 29 × 18 cm.

9. **Fangh Desiderius.** Sonnental am Paß Tonale. Bez.: »Fangh 1917.« Guasch. 46 × 59 cm.

10. **Harlfinger Richard.** Kaiserebersdorf. Bez.: »Richard Harlfinger 1915.« Oel, Leinwand. 45 × 83 cm.

11. **Bunzel Karl.** Bildnis einer Dame im rosa Kleide mit Hut, auf einer Gartenbank sitzend. Kniestück. Bez.: »Karl Bunzel 1892.« Pastell. 100 × 62 cm.

12. **Kugler August.** Dorfansicht, im Vordergrunde Kinder im Wasser. Bez.: »Aug. Kugler.« Oel, Leinwand. 53 × 74 cm.

13. **Bunzel Karl.** Bildnis eines Mädchens mit braunem, offenem Haare und hellblauem Überwurf. Pastell. 68 × 54 cm.

14. **Kugler August.** Alter Hof in der Wachau. Bez.: »Aug. Kugler.« Oel, Leinwand. 58 × 76 cm.

15. **Oesterreichischer Maler.** Der Herr Pfarrer mit der Pfeife. Brustbild, Kopf en face. Oel, Holz. 28 × 22 cm.

16. **Püttner J. B.** Südliche Landschaft. Oel, Leinwand. 66 × 100 cm.

17. **Aigner Josef M.** Orientalin mit Wasserkrug. Oel, Leinwand. 92 × 61 cm.

18. **Pollak A.** Der Nikolo. Bez.: »A. Pollak.« 75 × 120 cm.

19. **Mayr Thaddäus.** Bildnis des Hofsekretärs Edlen v. Mallinsky in schwarzem Biedermeierrock. Kniestück. Ausblick in eine Landschaft. Bez.: »Thaddäus 836.« Aquarell. 24 × 19 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 8.*

20. **Löffler H.** Motiv aus Tirol. Bez.: »H. Löffler 92.« Oel, Leinwand. 68 × 55 cm.

21. — Kirchlein in der Wachau. Oel, Leinwand. 68 × 55 cm.

22. **Oesterreichischer Maler.** Frauenbildnis, angeblich Schwiegermutter der Charlotte Wolter. Brustbild. Oel, Leinwand. 76 × 63 cm.

23. **Depauli A.** Heilige Magdalena. Bez.: »A. Depauli 1844.« Oel, Leinwand. 65 × 53 cm.

24. **Wiener Maler.** Der Bettler. Oel, Leinwand. 95 × 79 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 8.*

25. **Seelos Gottfried.** Die Küste bei Zara. Bez.: »G. Seelos 898.« Oel, Holz. 19 × 37 cm.

26. **Canon Hans** (nach Angabe des Vorbesitzers). Hirsch in Landschaft. Bez.: »Canon 1851.« Oel, Karton, auf Leinwand aufgezogen. 54 × 67 cm.

27. **Pischinger Carl.** Hund auf seiner Hütte. Oel, Leinwand. 61 × 52 cm.

28. — Der treue Hund. Bez.: »Pischinger.« Oel, Leinwand. 63 × 50 cm.

29. **Schiffer Anton.** Der Ossiacher See mit den Ruinen von Landskron und der Stadt Villach. Bez.: »Schiffer.« Oel, Leinwand. 53 × 71 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 3.*

30. **Vita Wilhelm.** Bildnis einer Dame mit weißem, pelzverbrämtem Mantel. Brustbild, Kopf en face. Bez.: »W. Vita 1889.« Oel, Leinwand. 74 × 64 cm. In reich geschnitztem vergoldetem Holzrahmen.

31. **Petter Theodor.** Ruhende Heilige in rosa Gewand, mit Blumen im Haar. Bez.: »Th. Petter 846.« Oel, Karton. 26 × 38 cm.

32. **Mach Hans.** Linzerin. Brustbild, Kopf en face. Bez.: »H. Mach Wien.« Oel, Karton. 38 × 32 cm.

33. **Bunzel Karl.** Das Geburtstagsgeschenk. Mädchen in rosa Kleid, in der linken Hand einen Brief haltend, in der rechten einen Korb. Pastell. 80 × 60 cm.

34. **Ritzberger Albert.** Bildnis einer jungen Neapolitanerin, in den Händen einen Fruchtkorb haltend. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bez.: »Albert Ritzberger.« Oel, Leinwand. 76 × 52 cm.

35. **Kolosvary L.** Die beiden Weintrinker im Keller. Bez.: »Kolosvary L.« Oel, Leinwand. 40 × 57 cm.

36. **Vöscher Leopold.** Hochgebirgslandschaft. Oel, Leinwand. 62 × 92 cm.

37. **Gauermann Friedrich.** Hochgebirgssee. Bez.: »Gauermann pinx.« Aquarell. 22 × 34 cm.

38. **Lojacono F.** Sizilianische Landschaft. Bez.: »F. Lojacono.« Oel, Leinwand. 47 × 70 cm.

39. **Paoletti Rudolf.** Bildnis eines Mannes. Kniestück. Oel, Leinwand. 110 × 90 cm.

40. **Ranzoni Hans.** Dorfmotiv im Salzburgischen. Bez.: »Hans Ranzoni 92.« Oel, Leinwand. 67 × 88 cm.

41. **Grottger Arthur,** vermutlich. Bildnis eines Mädchens. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links. Monogrammiert: »A. G.« Oel, Leinwand. 30 × 24 cm, oval.

42. **Rahlschule.** Wasserträgerin. Oel, Leinwand. 140 × 105 cm.

43. **Mansfeld Josef.** Holländische Küstenlandschaft. Bez.: »Mansfeld pinx. 844.« Oel, Karton. 37 × 46 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 3.*

44. — Wasserfall im Gebirge. Oel, Karton. 50 × 37 cm.

45. **Gasser-Heger Eugenie.** Venus. Bez.: »E. Gasser-Heger.« Oel, Leinwand. 198 × 114 cm.

46. **Block Josef.** Der verlorene Sohn. Bez.: »Josef Block, 1890.« Oel, Leinwand. 101 × 139 cm.

47. **Eggeler Stefan.** Stoß im Himmel bei Abendbeleuchtung. Bez.: »Stefan Eggeler 1917.« Oel, Karton. 70 × 100 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 3.*

48. **Levis Max.** Christus im Gebet. Bez.: »M. Levis 91.« Pastell. 100 × 68 cm.

49. **Straßgschwandtner Toni.** Ulanenpatrouille. Bez.: »Tony Straßgschwandtner.« Bleistiftzeichnung. 35 × 45 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 10.*

50. **Fedder Otto.** Winterlandschaft, links ein Bauernhaus, vor welchem ein bespannter Schlitten hält, rechts Kinder mit einem Hund. Bez.: »O. Fedder.« Oel, Karton. 5·5 × 8·5 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 6.*

51. **Straßgschwandtner Toni.** Araber auf Kriegspfad. Bez.: »Toni Straßgschwandtner.« Oel, Holz, 13 × 19 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 4.*

52. — Araber auf Vorposten. Bez.: »Toni Straßgschwandtner.« Oel auf Holz. 13 × 19 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 4.*

53. **Schödl Max.** Stilleben. Auf einem Tisch Champagner- und Weinflasche mit Gläsern und Glasteller mit Obst. Bez.: »Max Schödl 1885.« Oel, Holz. 19 × 14 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 8.*

54. **Jettel Eugen.** Motiv aus Frankreich. Bez.: »Eugen Jettel.« Guasch. 32 × 41 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 6.*

55. **Mansfeld Josef.** Der Jägersmann als Verehrer. Bez.: »J. Mansfeld, pinx. 844.« Oel, Leinwand. 47 × 38 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 7.*

56. **Mansfeld Josef.** Großvaters Freude. Bez.: »J. Mansfeld pinx. 1844.« Oel, Leinwand. 47 × 38 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 7.*

57. — Der junge Gelehrte in seiner Studierstube. Bez.: »J. Mansfeld, 1840.« Oel, Leinwand. 32 × 35 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 6.*

58. — Bildnis eines Mannes und eines Jungen in Biedermeiertracht. Kniestück. Bez.: »Mansfeld pinx. 844.« Oel, Karton. 31 × 25 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 7.*

59. — Die Großmutter, der Enkelin aus einem Buch vorlesend. Oel, Holz. 37 × 29 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 7.*

60. **Pendl Erwin.** Fleischmarkt mit dem Griechenbeisel. Bez.: »Erwin Pendl.« Aquarell. 18 × 10 cm.

61. **Hanen, Remi van,** Sumpflandschaft. Bez.: »R. H. 79.« Oel, Holz, 16 × 23 cm.

62. **Oesterreichischer Maler.** Spielende Amoretten. Deckengemälde. 400 × 400 cm.

63. **Alt Rudolf.** Der Park von Schönbrunn mit Schloß im Hintergrund. Bez.: »R. Alt.« Aquarell. 13·5 × 19 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 3.*

64. **Corrodi Arnold.** Araber im Interieur. Links auf einem Divan ein vornehmer Araber sein Nargileh rauchend, neben ihm ein Soldat mit Gewehr. Bez.: »Arnold Corrodi Rom 1873.« Oel, Holz. 41 × 31 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 8.*

65. **Waldmüller Ferdinand Georg.** Bildnis der Betti Ander, Solotänzerin an der Hof-Oper. Mit einer Rose im Haar, Spitzentuch und in blauem Kleide. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Oel, Leinwand. 47 × 38 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 1.*

66. **Pettenkofen, August von.** Im Atelier. Weibliche Aktstudie mit Spiegelbild. Oel auf Holz. 27 × 23 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 7.*

67. **Schrödl Anton.** Kühe vor der Sennhütte am Wassertrog. Oel, Leinwand. 100 × 145 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 5.*

68. **Lefler Franz.** Wandgemälde, darstellend: Die Schönheit. Oel, Leinwand. 243 × 133 cm. In reich geschnitztem Holzrahmen.

*Siehe Abbildung Tafel 2.*

69. **Charlemont Eduard.** Bildnis der Hofburgschauspielerin Marie Wessely, im Sessel sitzend, mit Blumen in den Händen. Kniestück, Kopf nach links gewendet: Bez.: »E. Charlemont 83, 19./VIII.« Oel, Leinwand. 102 × 85 cm Rahmen entworfen von Coquelin l'aine.

*Siehe Abbildung Tafel 2.*

70. **Gasser-Heger Eugenie.** Venus. Kopie nach Lampi. Bez.: »Eugenie Gasser-Heger.« Oel, Leinwand. 147 × 206 cm.

71. **Wynrorcki M. G.** Lagerszene. Im Vordergrunde ein Soldat mit seinem Raubgut, im Hintergrunde Pferde und Zelte, rechts das Dorf mit zwei Mühlen. Bez.: »M. G. Wynrorcki.« Oel, Holz. 30 × 53 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 4.*

72. **Bensa, A. de.** Im Vordergrunde Bauern mit Melonen, drei Pferden und einem mit Stroh beladenen Wagen, weiter rückwärts eine Säule und Zelte. Bez.: »A. de Bensa.« Oel, Karton. 32 × 50 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 4.*

73. **Friedländer Friedrich.** Alte Freundschaft. Im Interieur alter Invalide mit einer älteren Frau, welche Kaffee mahlt, im Gespräche. Vor ihnen ein kleiner Hund. Bez.: »Friedländer Fried.« Oel, Leinwand. 37 × 47 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 6.*

74. **Darnaut Hugo.** Im Vordergrunde ein Teich mit Enten, links ein Bauernhof, rechts eine Weidengruppe. Bez.: »H. Darnaut.« Oel, Leinwand. 26 × 42 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 5.*

75. — Rosen an der Gartenmauer. Bez.: »H. Darnaut.« Aquarell. 27 × 36 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 6.*

76. **Bensa, A. de.** Im Vordergrunde ein mit Strohmatten bedeckter Wagen, an welchen zwei Pferde gespannt sind, links ein Zelt, rechts vor dem Wagen Tonwaren. Rückwärts die Bezeichnung: »Bensa.« Oel, Karton. 11 × 17 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 5.*

77. **Angeli Heinrich.** Bildnis des Ingenieurs M. Arzberger. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bez.: »Angeli 857.« Oel, Leinwand. 30 × 25 cm, oval.

78. **Sattler-Seigerschmidt Anna.** Stilleben. Astern und Obst. Bez.: »A. Sattler-Seigerschmidt, Wien 1918.« Oel, Leinwand. 69 × 98 cm.

79. **Alt Jakob.** Motiv an der Donau. Bez.: »Alt.« Aquarell. 14 × 23 cm.

80. **Alt Franz.** Motiv aus der Hinterbrühl. Weg zum Radetzky mit der Ruine Mödling. Bez. »Franz Alt, 1861.« Aquarell. 18 × 24 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 6.*

81. **Veith Eduard.** Der Poet. Bez.: »E. Veith.« Oel, Leinwand. 60 × 76 cm.

82. — Der verliebte Maler in Landschaft. Bez.: »E. F. Veith 1885.« Oel, Holz. 31 × 39 cm.

83. **Temple Hans.** Das Atelier des Malers Karl Schindler. Bez.: »Temple 78.« Oel, Holz. 58 × 39 cm.

84. — Minoritenplatz bei Abendbeleuchtung. Bez.: »Temple.« Oel, Leinwand. 34 × 40 cm.

85. **Alt Franz.** Landschaftsstudie mit Bildstock. Bez.: »den 5. Juni 1848.« Aquarell. 23 × 21·5 cm.

86. **Schuhfried A.** Landschaft, rechts am Wege eine Gruppe von Felsen und Kiefern, links Ausblick auf einen See, rückwärts Hochgebirge. Bez.: »A. Schuhfried 1860.« Oel, Leinwand. 72 × 100 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 3.*

87. **Unbekannter Maler.** Küstenlandschaft. Oel, Leinwand. 70 × 102 cm.

88. **Gasser-Heger Eugenie.** Madonna mit Kind. Oel, Leinwand. 85 × 68 cm.

89. **Winterhalder F. X.** Porträt der Baronin Ratazyi mit Perlenhalsschmuck. Brustbild, Kopf Profil nach rechts. Oel, Leinwand. 70 × 46 cm.

90. **Schwaiger Hans.** (Nach Angabe des Besitzers.) Motiv aus Amalfi. Oel, Leinwand. 79 × 56 cm.

91. **Ruß Franz.** Garten-Motiv. Bez.: »F. R.« Aquarell. 29 × 22 cm.

92. **Hlavacek Anton.** Hochgebirgssee mit Alpenglühen. Bez.: »Hlavacek.« Oel, Leinwand. 40 × 58 cm.

93. **Maßmann Carl.** Weißer und blauer Flieder. Bez.: »C. Maßmann.« Oel, Karton. 44 × 63 cm.

94. — Korb mit Rosen. Bez.: »C. Maßmann.« Oel, Karton. 60 × 80 cm.

95. **Alt Franz.** Motiv aus Ruma. Bez.: »Ruma, am 31. Oktober 1862.« Bleistiftzeichnung. 11 × 16 cm.

96. — Gartenmotiv aus Rétfalu. Bez.: »Franz Alt, Rétfalu, 29. Oct. 1861.« Bleistiftzeichnung. 15 × 12 cm, oval.

97. **Götzlman E.** Kühe im Wasser und Landschaft mit Viehherde. Zwei Oelgemälde, Leinwand. 48 × 80 cm.

98. **Dreger, Tom von.** Weibliche Aktstudie. Bez.: »T.v.Dreger, Paris.« Oel, Leinwand. 95 × 78 cm.

99. — Bildnis eines kleinen Mädchens mit Blumen in den Händen. Bez.: »T. v. Dreger 1914.« Oel, Leinwand. 96 × 70 cm.

100. **Oesterreichischer Maler,** in der Art des Marko. Ideale Landschaft. An einem Weiher Diana mit ihren Gefährtinnen. Oel, Leinwand. 45 × 40 cm.

101. **Hoerner Sophie.** Apfelblütenzweige in Tontopf. Bez.: »S. Hoerner 1909.« Pastell. 68 × 88 cm.

102. — Stilleben, Bücher und Rüstungsteile. Bez.: »S. Hoerner 1902.« Oel, Leinwand. 100 × 100 cm.

103. **Kupelwieser Leopold.** (Nach Angabe des Vorbesitzers.) Bildnis des Konsistorialrates A. C. Pürtner, in der rechten Hand ein Buch haltend. Kniestück, Oel, Leinwand. 74 × 60 cm.

104. **Wiener Maler,** in der Art des Rudolf Alt. Inneres der Stefanskirche. Bez.: »R. Alt 1849.« 25 × 19 cm.

105. **Gisela Josef.** Bildnis eines Mädchens mit blauem Schultertuch. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bez.: »J. Gisela.« Oel, Holz. 19 × 16 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 7.*

106. **Hlavacek Anton.** Der Königsee mit St. Bartholomä. Bez.: »Hlavacek.« Oel, Leinwand. 47 × 60 cm.

107. **Schweninger Carl.** Kopie nach Rubens. Liebesszene. Oel, Leinwand. 53 × 44 cm.

108. **Weber M.** Malven. Bez.: »M. Weber.« Oel, Leinwand. 70 × 34 cm.

109. **Payer, Julius von.** Ahasver. Bez.: »J. v. Payer.« Oelskizze, Leinwand. 74 × 50 cm.

110. **Ruß Franz.** Bildnis eines Mädchens. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bez.: »F. Ruß.« Oel, Holz. 41 × 33 cm.

111. **Duxa Carl.** Der Alchimist. Oel, Holz. 55 × 45 cm.

112. **Wachsmann Julius.** Alter Hof. Bez.: »J. Wachsmann.« Aquarell. 34 × 25 cm.

113. — Dorfmotiv. Bez.: »J. Wachsmann.« Aquarell. 29 × 40 cm.

114. **Schweninger Carl.** Kopie nach Van Dyck. Bildnis eines Jünglings. Oel, Leinwand. 56 × 36 cm.

115. **Arend C.** Bildnis einer Dame mit kleinem Knaben in Biedermeiertracht. Kniestück. Bez.: »Arend.« Oel, Leinwand. 80 × 62 cm.

116. — Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht, in rotem Fauteuil sitzend. Kniestück, Kopf en face. Bez.: »C. Arend 846.« Oel, Leinwand. 80 × 62 cm.

117. **Oesterreichischer Maler.** Mönch in Andacht. Oel, Leinwand. 64 × 51 cm.

118. **Wiener Maler.** Bildnis eines bartlosen jungen Mannes in schwarzem Rock mit schwarzer Krawatte. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Oel, Karton. 27 × 21 cm.

119. **Oesterreichischer Maler.** Hochgebirgsbach. Oel, Leinwand. 79 × 63 cm.

120. — Ungarischer Magnat mit goldenem Vlies. Oel, Leinwand. 53 × 42 cm.

121. **Rechberg, de.** Die Tänzerin und Mimikerin Madame Vigano. Bez.: »oeuvre de Rechberg.« Oel, Leinwand. 29 × 23 cm.

122. **Till Leopold.** Am Weihnachtsmarkt in der Mollardgasse. Oel, Leinwand. 34 × 18 cm.

123. **Wiener Schule.** Der Gosausee. Oel, Karton. 22 × 32 cm.

124. **Bayer A.** Landschaft mit Mühle und Landschaft mit Kapelle am Wege. Bez.: »A. Beyer.« Oel, Leinwand. 41 × 56 cm.

125. **Minnigerode Ludwig.** »Prosit«. Bez.: »Minnigerode.« Oel, Leinwand. 90 × 62 cm.

126. **Alt-Wiener Maler.** Landschaftsmotiv. Oel, Karton. 26 × 21 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 8.*

127. **Bunzel Karl.** Bildnis eines Mädchens in hellbraunem Kleide mit Hut. Kniestück. Pastell. 62 × 48 cm.

128. **Zoff Alfred.** Brandung bei Nervi. Bez.: »A. Zoff. 12. III. 1891.« Oel, Karton. 27 × 42 cm.

129. **Kirchsberg Ernestine.** Gemüse-Stilleben. Bez.: »E. Kirchsberg.« Oel, Holz, 27 × 35 cm.

130. **Kugler August.** Altes Gäßchen in Weißenkirchen. Bez.: »Aug. Kugler.« Oel, Leinwand. 58 × 75 cm.

131. — Alter Hof in der Wachau. Bez.: »Aug. Kugler.« Oel, Leinwand. 59 × 75 cm.

132. **Supanchich K.** Bildnis eines Mädchens mit grünem Überwurf. Brustbild, Kopf Profil nach rechts. Bez.: »K. Supanchich 1917.« Pastell. 79 × 52 cm.

133. **Passini F.** Waldbach. Bez.: »F. Passini.« Aquarell. 35 × 45 cm.

134. **Supanchich K.** Die Lagunen von Venedig. Bez.: »K. Supanchich, Venedig 1913.« Aquarell. 30 × 46 cm.

135. **Andel Anton.** Röslein auf der Heide. Aquarell. Bez.: »Anton Andel.« 55 × 45 cm.

136. — Schloß Boskovice mit dem Ruinenturm. Bez.: »A. Andel 1907.« Aquarell. 38 × 29 cm.

137. — Ruine Boskovice. Bez.: »Boscovice A. A. 07.« Aquarell. 97 × 30 cm.

138. **Kraußler Philine.** Stilleben. Bez.: »Kraußler 12. 1919.« Oel, Karton. 42 × 51 cm.

139. **Mayburger Franz.** Landschaft, rechts an einem Fluß ein Schloß, links am Wege eine Viehherde, im Hintergrunde von der Sonne beschienenes Gebirge. Bez.: »Mayburger.« Oel, Leinwand. 36 × 50 cm.

140. **Schattenstein Nikolaus.** Ansicht einer Stadt bei Nacht. Bez.: »Nikol. Schattenstein.« Oel, Karton. 25 × 36 cm.

141. **Heger Eugenie.** Madonna. Bez.: »Eugenie Heger 1890.« Oel, Leinwand. 50 × 41 cm.

142. — Bildnis des Dichters Franz Keim. Brustbild, Kopf en face. Oel, Leinwand. 66 × 54 cm.

143. **Püttner J. B.** Ansicht von Mecheln im Winter. Bez.: »Püttner.« Oel, Leinwand. 64 × 95 cm.

144. **Höfel I.** Bildnis einer Dame und eines Herrn in Biedermeiertracht. Brustbilder. Bez.: »I. Höfel 1839.« Oel, Holz. 32 × 13 cm.

145. **Preuschen, Hermine von.** Dreiteiliger Paravent mit Stilleben (Blumen, Muscheln und Kupferteller mit rotem Vorhang. Bez.: »Hermine v. Preuschen 1888.« Oel, Leinwand. Höhe 180 cm.

146. **Wiener Meister, um 1840.** Bildnis einer österreichischen Prinzessin. Aushängeschild mit Schmiedeeisenrahmen. Oel, Blech. 45 × 37 cm.

147. **Reisz Hermann.** Heimkehr vom Felde. Bez.: »H. Reisz.« Oel, Karton. 19 × 29 cm.

148. **Ulrich L.** Landschaft mit Kühen im Wasser. Bez.: »L. Ulrich 20. IV. 91.« Oel, Leinwand. 39 × 60 cm.

149. **Elsner Karl.** Wien vom Schafberg aus gesehen. Bez.: »Karl Elsner.« Aquarell. 35 × 47 cm.

150. **Fischer B.** Bildnis eines bartlosen Mannes in schwarzem Biedermeierrock. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bez.: »B. Fischer.« Oel, Karton. 24 × 20 cm.

151. **Schließmann Hans.** Entwurf zum Lumpenball-Plakat 1900. Bez.: »Hans Schließmann, Wien 1901.« Bleistiftzeichnung, koloriert. 25 × 20 cm.

152. **Ledeli Moritz.** Hindernisrennen. Bez.: »Moritz Ledeli.« Aquarell. 24 × 40 cm.

153. **Darnaut Hugo.** Landschaftsstudien. Bez.: »H. Darnaut, 875.« Zwei Bleistiftzeichnungen.

154. **Darnaut Hugo.** Küste bei Capri. Bez.: »Hugo Darnaut, Capri 1881.« Bleistiftzeichnung. 24 × 31 cm.

155. **Penther Daniel.** Bildnis eines kleinen Kindes. Brustbild, Kopf en face. Oel, Leinwand. 44 × 35 cm.

156. **Wolfram.** Zigeunermädchen vor der Hütte. Bez.: »Wolfram 873.« Oel, Holz. 19 × 13 cm.

157. **Wiener Maler, um 1830.** Bildnisse eines Herrn in dunklem Rock mit Goldknöpfen und weißem Spitzenjabot und eines Mädchens in grauem Biedermeierkleid und gelbem Schal. Brustbilder. Oel, Leinwand. 26 × 21 cm.

158. **Kugler August.** Gäßchen in der Wachau. Bez.: »Aug. Kugler.« Oel, Leinwand. 59 × 75 cm.

159. **Möstl Alois.** Motiv aus Venedig. Bez.: »Möstl L. 885.« 25 × 36 cm.

160. **Kugler August.** Altes Tor in der Wachau. »Bez.: Aug. Kugler.« Oel, Leinwand. 40 × 52 cm.

161. **Heitzmann J.** Bacchantin. Brustbild. Bez.: »J. H.« Aquarell. Durchmesser 30 cm.

162. **Magdeburg.** Köhlerhütte im Walde. Bez.: »Magdeburg.« Aquarell. 29 × 41 cm.

163. **Hoerner Sophie.** Bildnis einer älteren Frau mit Haube. Brustbild, Kopf Profil nach rechts. Oel, Karton. 47 × 50 cm.

164. — Gelbe Blumen und Blüten in Vase. Pastell. 45 × 63 cm.

165. — Stilleben, Chrysanthemen. Oel, Leinwand. 35 × 26 cm.

166. — Astern Oel, Leinwand. 41 × 35 cm.

167. — Herbstblumen. Bez.: »S. Hoerner.« Oel, Leinwand. 33 × 45 cm.

168. — Blumen. Oel, Leinwand. 45 × 53 cm.

169. — Blühende Obstbäume. Bez.: »S. Hoerner 1914.« Oel, Leinwand. 60 × 88 cm.

170. — Küchenstilleben. Rebhühner und Gemüse. Bez.: »S. Hoerner.« Oel, Leinwand. 56 × 58 cm.

171. — Stilleben. Blumenstrauß in Vase. Bez.: »S. Hoerner.« Oel, Leinwand. 50 × 62 cm.

172. — Schloß und Ort Heidenheim. Oel, Holz. 50 × 37 cm.

173. **Kugler August.** Alter Hof in Weißenkirchen. Bez.: »Aug. Kugler.« Oel, Leinwand. 74 × 58 cm.

174. **Kretzer C.** Stilleben. Früchte, Blumen und Papagei. Bez.: »C. Kretzer.« Guasch. 42 × 53 cm.

175. **Angelino Anton.** Alter Hof mit Ziehbrunnen in Venedig. »Bez.: »Ant. Angelino.« Aquarell. 48 × 29 cm.

176. **Kugler August.** Motiv aus Oberösterreich. Oel, Leinwand. 37 × 50 cm.

177. **Schabratzky J.** Die Ruprechtskirche. Bez.: »J. Schabratzky.« Aquarell. 29 × 24 cm.

178. **Schweikart.** Bildnis eines Staatsmannes. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bez.: »Schweikart 1833.« Oel, Leinwand. 67 × 53 cm.

179. **Möstl L.** Selbstbildnis des Künstlers. Brustbild, Kopf en face. Oel, Leinwand. 46 × 36 cm.

180. — Bildnis der Frau des Künstlers in schwarzem Samtkleid mit Pelz verbrämtem Hut. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Oel, Leinwand. 83 × 64 cm.

181. **Oesterreichischer Maler.** Auszug aus dem Elternhause. Später eingekratzte Signatur. Oel, Leinwand. 44 × 54 cm.

182. **Kugler August.** Motiv aus der Wachau. Bez.: »Aug. Kugler.« Oel, Leinwand. 51 × 32 cm.

183. **Graner Ernst.** Limone am Gardasee. Bez.: »E. Graner.« Oel, Leinwand. 44 × 33 cm.

184. **Höfler.** Stilleben. Rosen in Vase. Bez.: »Höfler 882.« Oel, Karton. 41 × 28 cm.

185. **Wiener Maler.** Sumpflandschaft. Oel, Holz. 13 × 17 cm.

186. — Kopie nach einem Niederländer. Holländische Wirtshausszene. Oel, Holz. 40 × 36 cm.

187. **Pollak A.** Ein bestraftes untreues Herz. Bez.: »A. Pollak.« Oel, Leinwand. 56 × 35 cm.

188. **Wiener Maler.** Bildnis einer Dame in rotem, dekolletiertem Kleide. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Oel, Leinwand. 48 × 43 cm.

189. **Wiener Maler.** Stier und Kuh in Landschaft. Zwei Aquarelle. 23 × 36 cm.

190. **Penther Daniel.** Bildnis eines Mädchens mit gelben Rosen im Haar. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bez.: »D. Penther 1867.« Oel, Holz. 58 × 47 cm.

191. — Kinderbildnis. Brustbild. Bez.: »D. P. 1873.« Oel, Holz. 40 × 31 cm.

192. **Neugriechischer Maler.** Madonna. Oel, Holz. 44 × 35 cm.

193. **Scholz Paul.** Bildnis eines Mädchens mit gelben Blumen im Haar. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bez.: »P. Scholz.« Oel, Leinwand. 32 × 21 cm.

194. **Lach Fritz.** Frühlingslandschaft. Bez.: »F. Lach 1901/IV.« Aquarell. 28 × 17 cm.

195. **Wiener Maler.** Landschaft mit Windmühle. Seestück. Waldlandschaft und Landschaft mit zwei Bauernhäusern und einer Ruine. Vier kleine Oelgemälde auf Holz. 8·5 × 6 cm.

196. **Scholz Paul.** Altes Gäßchen. Bez.: »P. Scholz.« Oel, Leinwand. 51 × 50 cm.

197. **Decoster T.** Lämmer auf der Weide. Rückwärts bezeichnet mit eigener Handschrift. Oel, Holz. 23 × 33 cm.

198. **Schabratzky J.** Der alte Posthof in Melk. Bez.: »J. Schabratzky.« Aquarell. 23 × 29 cm.

199. — Die Faßziehergasse in Wien. Bez.: »J. Schabratzky.« Aquarell. 27 × 19 cm.

200. — Domgasse in Wien mit dem Stefansdom. Bez.: »Schabratzky.« Aquarell. 25 × 18 cm.

201. — Die Große Stadtgutgasse. Bez.: »Jos. Schabratzky Wien.« Aquarell. 16 × 22 cm.

202. **Schabratzky J.** Die Kirche in Perchtoldsdorf. Bez.: »J. Schabratzky.« Aquarell. 22 × 18 cm.

203. **Maßmann Carl.** Herbstabend bei Hütteldorf. Bez.: »C. Maßmann.« Oel, Karton. 50 × 72 cm.

204. **Schweninger Carl.** Ziegenherde auf der Weide. Oel, Pappe. 29 × 44 cm.

205. — Vordergrundstudie. Nachlaßstempel. Oel, Pappe. 38 × 51 cm.

206. **Wachsmann Rosa.** Alter Hof. Bez.: »R. Wachsmann.« 25 × 20 cm.

207. **Maysch Eduard.** Heimkehr nach der Hochzeit. Bez.: »Eduard Maysch, 1872.« Oel, Leinwand. 56 × 79 cm.

208. **Blamauer Adolf.** Der Fürstenhof. Bez.: »A. Blamauer.« Aquarell. 20 × 29 cm.

209. **Oesterreichischer Maler.** Studie eines Hundes. Oel, Leinwand. 52 × 40 cm.

210. **Elsner Karl.** Gamseck mit Weg. Bez.: »K. Elsner 915.« Aquarell. 37 × 27 cm.

211. **Blamauer Adolf.** Farnkräuter. Bez.: »A. Blamauer.« Aquarell. 32 × 24 cm.

212. **Elsner Otto.** Motiv bei Landsee. Bez.: »Elsner Otto 17.« Aquarell. 23 × 24 cm.

213. **Flieher Karl.** Hof Arnsdorf bei Spitz an der Donau. Bez.: »K. Flieher 1918.« Aquarell. 27 × 40 cm.

214. **Wiener Maler.** Landschaft. Bez.: »Jak. Alt 842.« Oel, Leinwand. 35 × 45 cm.

215. **Neugriechischer Maler.** Madonna mit dem Kinde. Tempera, Holz. 29 × 22 cm.

216. **Mach Hans.** Tiroler Bauer. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links. Bez.: »Hans Mach Wien 913.« Oel, Holz. 34 × 34 cm.

217. **Wiener Maler.** Dorfmotiv. Oel, Leinwand. 37 × 30 cm.

218. **Swoboda Josefine.** Gruß von der Alm, Feldblumenbukett. Bez.: »J. S. 1893.« Oel, Leinwand. 60 × 64 cm.

219. **Schödl M.** Bildnis eines weißbärtigen Kapuziners. Brustbild. Bez.: »M. Schödl 1853.« Oel. Leinwand. 50 × 40 cm.

220. **Oesterreichischer Maler.** Seelandschaft. Oel, Leinwand. 30 × 38 cm.

221. **Seletzky.** Mädchen, bei offenem Buch sitzend. Bez.: »Seletzky 99.« Pastell. 86 × 60 cm.

222. **Walcher Clara.** Bildnis eines Mädchens in rotem Kleide. Brustbild, Kopf Profil nach links gewendet. Bez.: »C. Walcher.« Pastell. 54 × 54 cm.

223. **Holpein Heinrich.** Bildnis des Ehepaares Fleischmann in Biedermeiertracht. Brustbilder Oel, Leinwand. 72 × 58 cm. Durchlocht.

224. **Möstl L.** Blildnis der Josefine Gallmayer in schwarzem Samtkleid mit Perlenhalsband. Brustbild. Bez.: »L. Möstl 875.« Oel, Leinwand. 66 × 52 cm, oval.

225. **Reichan.** Bildnis eines Mädchens in schwarzem Kleide mit Spitzenkragen und Spitzenhäubchen. Brustbild. Bez.: »854.« Oel, Leinwand. 70 × 56 cm.

226. **Supanchich K.** Bildnis eines Mädchens mit rotblonden Haaren, mit blauer Bluse. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bez.: »K. Supanchich 1916.« Oel, Leinwand. 44 × 35 cm.

227. **Möstl Alois.** Die Vergänglichkeit. Bez.: »L. Möstl.« Oel, Leinwand. 32 × 26 cm.

228. **Sarazin.** Holländische Kanallandschaft. Bez.: »S.« Oel, Leinwand. 25 × 34 cm.

229. **Mouril.** Zwei Ansichten von Neapel mit dem Vesuv. Bez.: »Mouril.« Zwei Guasch. 34 × 39 cm, oval.

230. **Andel Anton.** Alter Bildstock bei Mürzzuschlag. Bez.: »A. A.« Aquarell. 29 × 20 cm.

231. **Meyr.** Ausblick vom Schloßberg bei Graz auf Maria Trost. Bez.: »Meyr.« Aquarell. 36 × 46 cm.

232. **Möstl Alois.** Überrascht. Bez.: »L. Möstl 880.« Aquarell. 33 × 24 cm.

233. **Berger Alois.** Allegorische Darstellung. Oel, Leinwand. 55 × 29 cm.

234. **Lieder Friedrich Johann, In der Art.** Bildnis des Barons Henikstein in braunem Rock und weißem Spitzenjabot. Brustbild. Oel, Blech. 20 × 16 cm.

235. — Bildnis der Frau Schumann in weißem Tuch und weißer Spitzenhaube. Brustbild. Oel, Blech. 20 × 16 cm.

236. **Hodina Hugo.** Ruhender Mann. Bez.: »Hodina 1913.« Oel, Karton. 65 × 92 cm.

237. **Obermüller F.** Kopie nach Steinfeld. Partie am Hallstätter See. Bez.: »F. Obermüller 97.« Oel, Leinwand. 48 × 35 cm.

238. **Gareis Fritz.** Die Gratisloge. Die Klassiker-Vorstellung. Die Première. Das pikante Stück. Die Stammloge. Die Rendez-vous-Loge. Bez.: »Fr. Gareis.« Sechs Aquarelle. 10·5 × 12 cm.

239. **Tellier W.** Bildnis einer Dame in weißem Spitzenkleide, in violettem Fauteuil sitzend, mit Ausblick in eine Landschaft. Bez.: »W. Tellier Paris.« Aquarell. 31 × 23 cm.

240. **Wachsmann Rosa.** Alter Hof in der Wachau. Bez.: »R. Wachsmann.« 37 × 25 cm.

241. — Alter Hof. Bez.: »R. Wachsmann.« Aquarell. 40 × 24 cm.

242. **Hansch.** Hochgebirgslandschaft. Bez.: »Hansch.« Oel, Leinwand. 32 × 25 cm.

243. **Windhager Franz.** Weibliche Halbaktstudie. Bez.: »F. Windhager 1911.« Oel, Holz. 30 × 24 cm.

244. **Gaul Gustav.** Bildnis eines Mädchens in schwarzem Kleide. Brustbild. Bez.: »G. Gaul 1863.« Oel, Holz. 15 × 13 cm.

245. **Wiener Maler.** Junge Bacchantin. Kniestück. Oel, Leinwand. 65 × 51 cm.

246. **Oesterreichischer Maler.** Bildnis eines Juden mit schwarzem Vollbart. Kniestück. Oel, Leinwand. 43 × 35 cm.

247. **Kartung Josef.** Spielende Kätzchen. Bez.: »J. Kartung.« Oel, Holz. 26 × 31 cm.

248. **Recknagel Otto.** Fuchs mit Spielhahn. Bez.: »Otto Recknagel 69.« Oel, Holz. 16 × 23 cm.

249. **Dombrowski Carl.** Rehwild. Bez.: »C. Dombrowski.« Guasch. 25 × 32 cm.

250. **Schabratzky J.** Kirche am Hof. Bez.: »J. Schabratzky 1893.« Aquarell. 17 × 22 cm.

251. **Schweninger Carl.** Vordergrundstudie. Nachlaßstempel. Oel, Pappe. 31 × 39 cm.

252. — Die Donau bei Petronell. Nachlaßstempel. Oel, Karton. 25 × 30 cm.

253. **Aufty-Linn.** Jagd-Viererzug. Bez.: »Aufty Linn.« Aquarell. 19 × 42 cm.

254. **Wilke Karl Alexander.** Pratertypen: Brotschani. Bez.: »K. A. W.« Sechs Aquarelle. 27 × 18 cm.

255. **Pommerhanz K.** Ein Jungenstreich. Folge von vier Blatt in Tuschfeder. In Glas und Rahmen.

256. **Russischer Maler.** Heiligenbild, auf Holz gemalt, mit durchbrochener Verkleidung von getriebenem und vergoldetem Silber. 18 × 48 cm.

257. **Andel Anton.** Bildnis eines Mädchens mit Korallenhalsschmuck, in der Hand einen Zweig haltend. Kniestück, Kopf en face. Aquarell. 38 × 27 cm.

258. **Livoditi.** Bildnis eines jungen Offiziers. Kniestück. Bez.: »Livoditi.« Oel, Leinwand. 27 × 19 cm.

259. **Kugler August.** Ansicht von Weißenkirchen. Bez.: »Aug. Kugler.« Oel, Leinwand. 43 × 51 cm.

---

# Alte Meister.

260. **Deutscher Maler, um 1720.** Bildnis des Kardinals Schrattenbach, Fürsterzbischofs von Salzburg. Oel, Leinwand. 73 × 57 cm.

261. **Deutscher Maler, um 1790.** Bildnis eines Kavaliers in blauem Rock und Weste. Oel, Leinwand. 86 × 66 cm.

262. **Oesterreichischer Maler.** Bildnis eines Edelmannes in Goldbrokatrock und rotem Mantel. Oel, Leinwand. 90 × 70 cm.

263. **Oesterreichischer Maler, um 1790.** Bildnis einer Dame in blauem Kleid mit Muff. Bildnis einer Dame in grünem Kostüm. Zwei Oelgemälde, Leinwand. 90 × 68 cm.

264. **Kremser-Schmidt Joh. M.** Entwurf zu einem Altarbild. Petrus empfängt die Schlüssel aus den Händen des Heilands. Oel, Leinwand. 42 × 33 cm.

265. **Oesterreichischer Maler, um 1700.** Maria mit dem Jesuskind und der heiligen Rosalia. In Original-Barockrahmen. Oel, Leinwand. 90 × 84 cm.

266. **Französisch, um 1800.** Bemalte Tasse, darstellend: Diana mit ihrem Gefolge, von Aktäon überrascht. Oel, Blech, 56 × 42 cm, oval.

267. **Vlämischer Maler, um 1650.** Schlafende Venus. Oel, Holz. 32·5 × 43 cm.

268. **Niederländisch, um 1600.** Landschaft mit Staffage. Biblische Szene. Oel, Holz. 42 × 50 cm.

269. **Alte Kopie in der Art des Bassano.** Eine bäuerliche Familie beim Mittagmahl. Im Vordergrunde Schafe und ein Hund, rückwärts Kühe. 14 × 31 cm.

270. **Oesterreichischer Maler, um 1750.** Die heilige Dreifaltigkeit. Oel, Leinwand. 96 × 88 cm.

271. **Hals Frans, Kopie nach.** Die Fahnenjunker. Oel, Leinwand. 175 × 125 cm.

272. **Niederländisch, um 1650.** Überfall auf eine Karawane. Oel, Holz. 43 × 51 cm.

273. **Carravaggio, Kopie nach.** Die Kartenspieler. Oel, Leinwand. 95 × 130 cm.

274. **Monogrammist C. L. R. (Rugendas).** Schlachtepisode aus dem spanischen Erbfolgekrieg. Oel, Leinwand. 36 × 73 cm.

275. **Monogrammist C. L. R. (Rugendas).** Reiterszene aus dem spanischen Erbfolgekrieg. Rechts unten bezeichnet: »C. L. R.« Oel, Leinwand. 36 × 73 cm.

276. **Bolognesische Schule.** Grablegung Christi. Rechts unten gemalter Zettel mit der Inschrift: »Anno 1717.«

277. **Italienischer Maler, um 1650.** Büßende Magdalena. Oel, Leinwand. 38 × 46 cm.

278. **Italienischer Maler, um 1620.** Stilleben. Obst und Gemüse. Oel, Leinwand. 82 × 114 cm.

279. **Deutscher Maler, Ende des 17. Jahrhunderts.** Polnischer Edelmann in rotem, pelzverbrämtem Mantel. Oel, Leinwand. 34 × 27 cm.

280. **Niederländische Schule des 16. Jahrhunderts, in der Art des Pourbus.** Bildnis des Prinzen Wilhelm von Oranien. Oel, Holz. 40 × 30 cm.

281. **Niederländisch, um 1600.** Adam und Eva im Paradies. Oel, Kupfer, stark übermalt. 22 × 19 cm.

282. **Hamilton Philipp Ferdinand, Schule des.** Früchte mit Meerschweinchen. Oel, Leinwand. 34 × 40 cm.

283. **Rosa di Tivoli.** Hirte mit Schafen und Ziegen. Oel, Leinwand. 98 × 128 cm.

284. **Vlämischer Meister, 18. Jahrhundert (Anfang).** Kreuztragender Christus. Brustbild. Oel, Leinwand. 82 × 62 cm, oval.

*Siehe Abbildung Tafel 9.*

285. **Holländischer Maler. 18. Jahrhundert.** Gelehrter Mönch. Ein Engel deutet auf das Buch. Oel, Leinwand. 120 × 100 cm.

286. **Italienische Schule, um 1650.** Odaliske mit Becher in der Hand. Oel, Leinwand. 76 × 60 cm.

287. **Oesterreichisch, um 1750.** Die heilige Katharina. Oel, Leinwand. 85 × 65 cm.

288. **Franken Frans, In der Art des.** Judith mit dem Haupte Holofernes. Oel, Holz. 38 × 32 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 9.*

289. **Französisch, um 1750.** Madonna mit Kind, dem sie eine Rose zeigt. Oel, Kupfer. 26 × 22 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 9.*

290. **Quast Pieter.** Der Raucher. Rechts oben bezeichnet: »Quast.« Oel, Holz. 22 × 17 cm.

291. **Niederländischer Maler, 18. Jahrhundert.** Der belauschte Briefleser. Oel, Leinwand. 41 × 33 cm.

292. **Oesterreichischer Maler, um 1790.** Bildnis eines Edelmannes. Links oben Wappen. Oel, Leinwand. 51 × 42 cm.

293. **Deutscher Maler, um 1700.** Das jüngste Gericht. Oel, Leinwand. 130 × 100 cm.

294. **Venezianische Schule, um 1650.** Mythologische Szene. Jüngling und Frauengestalt. Oel, Leinwand. 2·10 × 1·55 cm.

295. **Bassano, In der Art des.** Bewirtung im Freien, rechts das Gesinde, die Arbeit verrichtend. Oel, Leinwand. 95 × 140 cm.

296. **Rubens Schule.** Neptun und Nymphe. Oel, Leinwand. 49 × 38 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 9.*

297. **Querfurt August.** Schlachtenszenen aus den Türkenkriegen. Zwei Oelgemälde auf Leinwand, beide mit dem fürstlich Kaunitzschen Galeriezeichen. 50 × 82 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 10.*

298. **Vlämische Schule.** Anbetung der heiligen drei Könige. Auf dem Steinsockel die Jahreszahl 1637. Oel, Holz. 44 × 67 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 9.*

299. **Vlämisch, um 1600.** Trauernde Muttergottes. Oel, Holz. 27 × 21 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 9.*

300. **Oesterreichischer Maler, um 1750.** Christus am Kreuze. Oel, Kupfer. 42 × 29 cm.

301. **Französischer Maler, um 1650.** Vornehme Gesellschaft bei der Tafel. Links maskierte Tänzer. Oel, Holz. 21 × 31 cm.

302. **Italienischer Maler, um 1700.** Allegorie des Glaubens und Historische Darstellung. Zwei Oelgemälde, Leinwand. 115 × 250 cm.

303. **Wiener Schule, um 1800.** Alter Mann am Wirtshaustisch, ein Flöte blasender Junge nähert sich ihm. Oel, Holz. 35 × 27 cm.

304. **Deutsch, um 1600.** Zwei Männer mit einer Frau und einem jungen Mädchen an der Gartenmauer. Oel, Holz. 23 × 33 cm.

305. **Deutsch, um 1720.** Kreuztragender Christus, von Schergen begleitet. Oel, Leinwand. 50 × 65 cm.

306. **Deutsch, um 1650.** Schlachtenbilder aus dem Dreißigjährigen Krieg. Zwei Oelgemälde, Leinwand. 34 × 57 cm.

307. **Unterreiner Josef.** Bildnis des Raphael Mengs. Rückwärts bez.: »Gem. Jos. Unterreiner, Salzburg den 28. Sept. (Ende des XVIII. Jahrhunderts.)« Oel, Leinwand. 48 × 34 cm.

308. **Neugriechisches Heiligenbild** auf Goldgrund, darstellend Gott-Vater und Christus, von Heiligen umgeben. Tempera, Holz. 38 × 31 cm.

309. **Oesterreichisch, um 1700.** Die heilige Anna mit Maria von einem Blumenkranz umgeben. Auf der Rückseite Christuskopf mit Inschrift: »Dezember 1706.« Oel, Kupfer. 35 × 26 cm.

310. **Szápáry Petrus Gf. (um 1800).** Flußansicht mit Burgruine. Aquarell. Bez.: »Comes Petrus Szápáry Delit.« 24 × 32 cm.

311. **Deutsch, um 1800.** Der heilige Aloisius mit Jesuskind. Oel, Blech. 21 × 17 cm, oval. In einem alten Barockrähmchen.

312. **Van der Meulen, In der Art des.** Reiterkampf aus dem Dreißigjährigen Krieg. Oel, Leinwand. 33 × 50 cm.

313. **Italienisch, um 1750.** Der Astronom. Oel, Leinwand. 46 × 36 cm.

314. **Oberitalienischer Meister aus der Mitte des 16. Jahrhunderts.** Madonna mit dem Jesuskindchen auf dem Schoße vor einer roten Draperie, mit Ausblick in eine Landschaft. Oel, Holz. 48 × 35 cm.

315. **Niederländisch, 18. Jahrhundert.** Bauer und Bäuerin. Die Werbung. Oel, Leinwand. 34 × 27 cm.

316. **Oesterreichisch, um 1790.** Porträt eines älteren Edelmannes. Links oben Wappen. Oel, Leinwand. 51 × 42 cm.

317. — Mädchenbildnis. Links oben das gleiche Wappen. Oel, Leinwand.

318. — Damenporträt aus der Rokokozeit. Links oben das Alliancewappen. 50 × 41 cm.

319. **Deutscher Maler, um 1650.** Junge Dame in reichem Kostüm mit Obstschale. Oel, Leinwand. 76 × 65 cm.

320. **Deutscher Maler.** Schlachtenszene aus dem Dreißigjährigen Kriege. Oel, Leinwand. 70×54 cm.

321. **Deutsch, um 1790.** Bildnis eines Mannes in violettem Rock und rotgoldener Weste. Pastell. 35×24 cm.

322. **Italienischer Meister, um 1700.** In der Art des Roos. Ochs mit Ziegenbock in Landschaft. Ochs mit Schaf in Landschaft. Zwei Oelgemälde, Leinwand. 30 × 40 cm.

323. — In der Art des Wouwerman. Rast im Lager. Oel, Leinwand. 40 × 32 cm.

324. **Italienisch, um 1600.** Mythologische Szene. Oel, Holz. 46 × 36 cm.

325. **Venezianisch, um 1500.** Heilige Familie. Tempera. Holz. 25 × 22 cm.

326. **Italienischer Maler, um das 17. Jahrhundert.** Magdalena mit dem heiligen Johannes und Lamm. Oel, Schiefer. 36 × 27 cm.

327. **Italienisch, um 1720.** Anbetung der Hirten und der heiligen drei Könige. Zwei Oelgemälde, Leinwand. 43 × 45 cm.

328. **Luca Giordano, In der Art.** Nackte Frau, von jungem Mann überrascht. Oel, Leinwand. 32 × 40 cm.

329. **Oesterreichisch, um 1750, Schule Meytens.** Bildnis einer jungen Prinzessin in rosafarbenem, mit Spitzen besetztem Kleidchen mit Spitzenhäubchen und Hermelin besetztem Mantel. In der Linken einen Vogel. Oel, Leinwand. 61 × 46 cm.

330. **Burgau.** Schüler des Hamilton. Totes Federwild. Oel, Leinwand. 44 × 33 cm.

331. **Deutscher Maler, um 1720.** Darstellungen aus dem Leben Jesus. Zwei Oelgemälde, Blech. 28 × 20 cm. In Originalrahmen.

332. **Italienisch, um 1750.** Schloßanlage am See. Vorne Barken, rückwärts Gebirge. Oel, Leinwand. 87 × 35 cm.

333. — Schloß am See mit Parkanlage. Rückwärts Gebirge. Oel, Leinwand. 87 × 35 cm.

334. **Niederländischer Maler, um 1700.** Christus am Kreuz. Oel, Kupfer. 36 × 18 cm.

335. **Französischer Maler, um 1650.** Gastmahl. Oel, Holz. 21 × 31 cm.

336. **Neugriechischer Maler, um 1700.** Segnender Christus. Oel, Holz. 27 × 21 cm.

337. **Italienisch, 17. Jahrhundert.** Madonnenkopf. Oel, Holz. 42 × 26 cm.

338. — Junge Frauengestalt, rechts eine alte Frau, links ein Mädchen mit Blumen. Oel, Leinwand. 87 × 128 cm.

339. **Oesterreichischer Maler, um 1800.** Madonna mit dem Jesuskinde. Oel, Leinwand. 80 × 62 cm, oval.

340. **Italienische Schule, um 1650.** Alter Hirte, vom Engel geweckt. Oel, Leinwand. 118 × 100 cm.

341. **J. B. Gevaerts.** Totes Rebhuhn und erlegter Hase. Eines sign.: »J. B. Gevaerts«, das zweite sign.: »J. B. G.«. Zwei Oelgemälde, Holz. 45 × 35 cm.

342. **Oesterreichisch, um 1790.** Zwei österreichische Feldherren. Oel, Leinwand. 63 × 44 cm.

343. **Italienisch, um 1650.** Predigt des heiligen Johannes. Oel, Leinwand. 110 × 136 cm.

344. **Oesterreichisch, um 1790.** Bildnis des Feldmarschalls Laudon. Oel, Leinwand. 25 × 20 cm.

345. **Vlämisch, um 1650.** Ecce Homo. Oel, Holz. 29 × 21 cm.

346. **Oesterreichischer Maler, um 1790.** Bildnis eines Mädchens mit weißem Hündchen. Oel, Leinwand. 84 × 63 cm.

347. — Bildnis eines Kürassieroffiziers. Oel, Leinwand. 86 × 66 cm.

348. **Holländisch, um 1700.** Waldlandschaft mit Reiterfiguren. Oel, Leinwand. 44 × 60 cm.

349. **Französischer Maler.** Heilige Magdalena mit aufgelöstem Haar vor dem Kruzifix, die Linke auf das Gebetbuch gestützt. Oel, Leinwand. 76 × 68 cm.

350. **Oesterreichisch, um 1790.** Porträt eines österreichischen Offiziers. Links oben Wappen. Oel, Leinwand. 50 × 41 cm.

# Miniaturen auf Elfenbein.

351. Bildnis einer Dame in blauem Kleide. 65 × 55 mm, oval.

352. Bildnis eines Mädchens in rotem Kleide und Perlenhalsschmuck. 65 × 55 mm, oval.

353. Bildnis einer Dame im Direktoire-Kostüm. Bez.: »Selbrig 793.« 75 × 66 mm. In Bronzerähmchen.

354. Bildnis eines bartlosen Herrn in schwarzem Biedermeierrock. Bez.: »Pinxit M. G. 815.« 50 × 44 mm.

355. Bildnis eines Mädchens mit blauem Kopfputz. 80 × 60 mm.

356. Bildnis einer Dame mit rotbraunem Haar, braunem Kleide mit Spitzenkrause. Durchmesser 68 mm.

357. Bildnis einer Dame in schwarzem, dekolletiertem Kleide und weißer Halskrause und Bildnis eines Herrn in Uniform. Hievon eines bez.: »Hausner p. 1814.« 54 × 45 mm.

358. Bildnis Maria Theresias in schwarzem, dekolletiertem Kleide mit Spitzenkopftuch. 35 × 26 mm.

359. Bildnis Kaiser Josefs II. 35 × 35 mm.

360. Bildnis eines Mädchens mit Korallenhalsschmuck. 72 × 55 mm. In Holzrähmchen.

361. Bildnis einer Dame in rosa Kleid mit weißen Haaren. Durchmesser 64 mm.

362. Bildnis eines Herrn in Directoire-Tracht mit grünem Rock und weißer Weste. Bez.: »Mayer pinx.« 55 × 50 mm, oval.

363. Bildnis eines Staatsmannes im Galarock. Bez.: »K. Heinbucher fecit.« Durchmesser 55 × 45 mm.

364. Bildnis einer Dame in blauem, dekolletiertem Kleide und schwarzem Spitzenkopftuch. 90 × 74 mm.

365. Damenbildnis in dekolletiertem Kleid mit Spitzenhut und violettem Band. Bez.: »Martin Karl.« 80 × 65 mm.

366. Ein goldenes Medaillon mit drei Elfenbeinminiaturen Kaiser Franz I. von Oesterreich, Kaiser Alexander von Rußland und König Friedrich Wilhelm von Preußen. Durchmesser einer Miniatur 11 mm.

*Siehe Abbildung Tafel 11.*

367. Bildnis Johann Georg Aichingers in Biedermeiertracht. 65 × 57 mm.

*Siehe Abbildung Tafel 13.*

368. Bildnis eines bartlosen Herrn in blauem Biedermeierrock und Spitzenjabot, rückwärts auf weißer Seide gemalt die Buchstaben »I. L.« 75 × 58 mm.

369. Bildnis eines Feldmarschalleutnants. 80 × 62 mm.

370. Bildnis eines kleinen Mädchens in weißem Kleide mit Blumen in den Händen und Bildnis eines Mannes mit grauem Haar und schwarzem Rock, in der Linken eine Schriftrolle haltend. 70 × 55 mm. In Goldfassung.

*Siehe Abbildung Tafel 13.*

371. Bildnis eines jungen bartlosen Mannes in blauem Biedermeierrock und Spitzenjabot. 60 × 48 mm. In Goldfassung.

*Siehe Abbildung Tafel 13.*

372. Bildnis eines Mädchens in blauem Kleide mit landschaftlichem Hintergrund. 54 × 40 mm.

373. Bildnis eines Mädchens mit schwarzem Haar in weißem Kleide mit Tüllschleier. 75 × 68 mm.

374. Bildnis eines Mädchens in weißem Kleide, in der rechten Hand eine Rose haltend. Auf der Rückseite Bildnis zweier Knaben im Rokoko-Kostüm. 85 × 64 mm, oval.

*Siehe Abbildung Tafel 13.*

375. Bildnis eines Mädchens mit blondem Haar und weißem, dekolletiertem Kleide und Perlenschmuck um den Hals. 66 × 55 mm. In Goldfassung.

*Siehe Abbildung Tafel 13.*

376. Bildnis einer Dame und eines Herrn in Biedermeiertracht, im Sessel sitzend. Kniestück. Bez.: »Schoeller 1837.«. Zwei Aquarelle. 25 × 19 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 13.*

377. Bildnis einer Dame in weißem Spitzenkleide und weißem Tüllschleier und Blumen in den Haaren. Bez.: »Vieth.« 77 × 65 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 11.*

378. Bildnis eines Mädchens in weißem, dekolletiertem Kleide, mit landschaftlichem Hintergrund. Daffinger Moritz Michael. (Nach Angabe des Besitzers.) 93 × 72 mm. In Bronzerähmchen.

*Siehe Abbildung Tafel 11.*

---

# Aquarell-Bildnisse.

379. Bildnis eines Mädchens in weißem, dekolletiertem Biedermeierkleid mit Rosenbukett, rechts Ausblick in eine Landschaft. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bez.: »Alb. Decker 844.« Aquarell.

*Siehe Abbildung Tafel 12.*

380. Bildnis des Viktor Ritter von Sartorius in braunem Biedermeierrock, in rotem Fauteuil sitzend. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bez.: »Walhammer Josef.« Aquarell. 32 × 25 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 12.*

381. Bildnis der Johanna Frischherz in braunem Kleid mit rosa Krawatte und schwarzem Spitzenschleier. Kniestück, sitzend. Aquarell. 30 × 23 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 12.*

382. Bildnis der Serafine Gräfin Khevenhüller, geb. Freiin von Brenner, in grünem Biedermeierkleid, mit der Linken auf eine Mauer gestützt. Kniestück, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet Bez.: »J. W. 1836. Aquarell. 35 × 28 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 12.*

383. Bildnis des Grafen Engl-Walgrein in braunem Rock und grüner Krawatte, im Sessel sitzend. Kniestück. Aquarell. 34 × 28 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 12.*

284. Bildnis der Florence Harrock, geb. Cradeck, in weißem Kleid mit rosa Masche, in rotem Fauteuil sitzend. Aquarell. 38 × 30 cm.

385. Bildnis des Carl und Louis von Ratzesberg als Kinder. Bez.: »J. W. 1862.« Aquarell. 16 × 12 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 12.*

386. Bildnis des John Sansum, in blaugrauem Rock, in Fauteuil sitzend. Kniestück. Bez.: »J. W. 1850.« Aquarell. 30 × 23 cm.

387. Bildnis des Janus Harrock, in weißem Gewand mit blauer Krawatte, in rotem Fauteuil sitzend, in der rechten Hand eine Zigarre haltend. Aquarell. 37 × 30 cm.

388. Bildnis der Mathilde Freifrau von Papp, geb. von Seeburger, in blauem Biedermeierkleid mit schwarzem Samthalsband, in rotem Fauteuil sitzend. Kniestück. Aquarell. 39 × 24 cm.

389. Bildnis der Leopoldine Frischherz, in rotem Fauteuil sitzend. Kniestück. Aquarell. 30 × 23 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 12.*

390. Bildnis des Carl und Louis von Ratzesberg als Kinder. Bleistift, koloriert. Kniestück. Bez.: »J. W. 1860.« 37 × 30 cm.

391. Bildnis des Herrn Jean Pierre Henry im Mantel. Brustbild, Kopf en face. Bleistift, weiß gehöht. 30 × 23 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 12.*

392. Bildnis der Safie Freiin von Kienmeyer in weißem Kleid, in Fauteuil sitzend. Kniestück. Aquarell. 34 × 28 cm.

393. Bildnis der Miss Anna Hall in spitzenbesetztem Kleid mit Jabot. Kniestück. Bleistiftzeichnung, koloriert. 30 × 23 cm.

394. Bildnis einer Dame in weißem Kleide mit blauem Mantel und blauer Kopfhaube. 80 × 52 mm.

395. Bildnis eines jungen Offiziers in dunkelgrünem Waffenrock. 46 × 44 mm.

396. Bildnis eines Mädchens mit rotem, pelzverbrämtem Mantel und Spitzen-Kopftuch. 37 × 30 mm.

397. Bildnis eines Offiziers, in weißem Waffenrock mit orangeroten Aufschlägen. 60 × 50 mm.

398. Bildnis eines Mannes in grünem Biedermeierrock. Brustbild, Profil nach rechts. 14 × 10·5 cm, oval.

399. Bildnis eines Mannes in Biedermeiertracht. Brustbild, Kopf Profil nach links. 14 × 10·5 cm, oval.

400. Bildnis des Majors Vasvari in Galauniform. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Aquarell. 19 × 16 mm.

401. Bildnis einer Dame in weißem, dekolletiertem Kleide und Perlenhalsschmuck. Elfenbeindose. 80 mm Durchmesser.

402. Mädchenbildnis in Empiretracht. 76 × 60 mm, oval. In Metallrähmchen.

403. Bildnis eines Mannes in schwarzem Rock und weißem Haar und Spitzenjabot. Durchmesser 60 × 44 mm.

404. Kopf einer Heiligen. Durchmesser 45 mm.

405. Bildnis eines Mädchens in schwarzem Kleide mit weißem Spitzenkragen. 18 × 11 cm.

406. Damenbildnisse in Metallrähmchen. 64 × 50 mm.

407. Bildnis einer Dame und eines Herrn in Biedermeiertracht. 65 × 55 mm, oval.

408. Holzdose, am Deckel Bildnis einer Dame in weißem Kleide. Durchmesser 90 mm.

409. Bildnis eines bayrischen Offiziers. 82 × 52 mm.

410. Bildnis Kaiser Josefs II. in Metallrähmchen. 40 × 35 mm.

411. Bildnis eines Offiziers in blauem Rock. 65 × 55 mm, oval.

412. Bildnis eines Mädchens in blauem Kleide mit Blumenschmuck in den Haaren. Bez.: »A. Andel.« Aquarell. Durchmesser 24 cm.

413. Bildnis eines Mädchens in gelbem Kleide mit weißer Tüllmasche. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach rechts gewendet. Bez.: »A. A.« Aquarell. 30 × 22 cm.

414. Studienkopf eines Mädchens mit Lorbeerblättern in den Haaren. Bez.: »A. A.« Aquarell. 26 × 21 cm, oval.

415. Bildnis eines Mädchens in Biedermeiertracht in Holzrähmchen. 85 × 63 mm.

416. Bildnis einer Dame und eines Herrn in Biedermeiertracht. 80 × 67 mm.

417. Bildnis einer älteren Dame in braunem Kleide und weißer Spitzenhaube. Bez.: »F. Buchner pinx. 833.« 15 × 12 mm.

418. Bildnis eines bartlosen Mannes. 90 × 78 mm.

419. Mutter mit Kind in rundem Elfenbeinrahmen. Durchmesser 40 mm.

420. Bildnis einer Heiligen, aufwärts blickend. Beschädigt. 78 × 60 mm.

421. Bildnis eines ungarischen Offiziers. 60 × 50 mm.

422. **Wutky.** Landschaft mit Wasserfall. Durchmesser 70 mm.

*Siehe Abbildung Tafel 11.*

423. — Gebirgslandschaft mit Wasserfall bei untergehender Sonne. Durchmesser 70 mm.

*Siehe Abbildung Tafel 11.*

424. — Flußlandschaft. Durchmesser 70 mm.

*Siehe Abbildung Tafel 11.*

---

# Oelminiaturen.

425. Lackdose mit einer Oelminiatur, Hochgebirgslandschaft. Bez.: »Hasch Karl.« Durchmesser 10 cm.

426. Bildnis eines Mannes in schwarzem Rock. 70 × 44 mm.

427. Der heilige Antonius. 48 × 40 mm.

428. Miniatur auf Elfenbein. Brustbild eines österreichischen Beamten. Rückseite die Initialen L. S. Vergoldetes Bronzerähmchen. 6 × 4·5 cm, oval.

429. Silhouette. Brustbild eines Kavaliers in der Tracht des 18. Jahrhunderts. Vergoldetes Bronzerähmchen. 5·5 × 4 cm.

430. Brustbild eines alten Herrn, koloriert. Holzplatte. Russische Inschrift: »Gott möge Dir Gesundheit geben.« Durchmesser 10 cm.

---

# Farb- und Punktierstiche, Schabkunstblätter, Radierungen, Viennensia, alte Chromolithographien.

431. **Albertina.** Handzeichnungen alter Meister. Herausgegeben von J. Schönbrunner und J. Meder, Wien, Schenk, 1895 ff. Folio, Band I bis IX in komplettem Zustand.

432. **Album.** Stammbuch aus der Wiener Kongreßzeit, enthaltend u. a. 1 Oelstudie, 8 Bleistift- und Federzeichnungen und 8 zum Teil reizend und subtil ausgeführte Aquarelle von größter Farbenfrische. Leder mit Goldpressung, in Querformat.

433. — Elf Blatt Miniatur-Aquarelle mit Landschafts- und Blumendarstellungen auf japanischem Reispapier und präparierten Baumblättern. Minutiös durchgeführte Stücke. In Halbledereinband. Querfolio.

434. **Anonym.** Zwei Blatt aus der römischen Geschichte. Schabkunstblätter, Gegenstücke, in altem Handkolorit. In Glas und Rahmen.

435. — Madonna. Sepia-Pinselzeichnung. In Glas und Rahmen.

436. **Bartolozzi Fr.** Griselda. Ang. Kauffmann pinx. Punktiermanier. Guter, alter Abdruck mit Plattenrand. In Glas und Rahmen.

437. — A vestal. B. West pinx. Punktiermanier in Rot. Späterer Abdruck. In Glas und Rahmen.

438. — Drei Amoretten. G. B. Cipriani inv. Crayonmanier.

439. **Bonnefoy J.** La petite savoyarde. — Le berger complaisant. Blaisot del. à Paris, chez Tessari et Co. Zwei Blatt in Punktier- und Roulettemanier. Gegenstücke, in alten, breitrandigen Abdrücken. In Glas und Rahmen.

440. **Cazenave F.** Le nid d'amour. — A l'amour il faut se rendre. Peint et gravé par Cazenave. A Paris chez Bauce le jeune. Farbstische in Punktiermanier. Die galanten Gegenstücke in alten Abdrücken von größter Farbenfrische. Beide Blätter mit Plattenrand und von bester Erhaltung. Äußerst seltene Stücke, in dieser exzellenten Qualität erstklassige Kabinettstücke.

*Siehe Abbildung Tafel 14.*

441. **Englisch.** Zwei Darstellungen aus der englischen Geschichte. Schabkunst, in altkolorierten Exemplaren, bis zum Stichrand beschnitten. Alte Drucke aus dem Verlag Boydell.

442. **Hungarica.** Nicolas Esterhási de Galantha. Peint par L. Toquet en 1758, gravé par G. F. Schmidt. Vorzüglicher alter, scharfer Abdruck mit Plattenrand. In Glas und Rahmen.

443. **Japanisch.** Vier Blatt Farbenholzschnitte in guterhaltenen Exemplaren. In Glas und Rahmen.

444. **Kauffmann Angelica.** Eloisa. Published 1779 by W. W. Ryland, London. Farbstich in Punktiermanier, zum Teil koloriert, guter, alter Abdruck in ebensolcher Erhaltung.

445. — The Parting of Abelard et Eloisa. Pariset sculp. Published according to act aug. 10, 1780. Punktierstich, durchwegs in Farben gedruckt.

446. — The death of Eloisa. A Paris chez Breton. Punktierstich, in Farben gedruckt; alter Abdruck mit Plattenrändchen.

447. — Abelard et Eloisa surpris'd by Fulburd. Pariset sculp. Punktiermanier in Braun. In Farben gestochen und koloriert. Alter Abdruck mit Plattenrändchen.

448. **Kininger V. G.** Emmerich Freiherr v. Stein. Kininger fec. Vienae 1820. Schabkunst. Sehr guter, alter Abdruck mit breitem Plattenrand. In Glas und Rahmen.

449. — Julie Duchesse de Giovane nee Baronne de Mudersbach. Gravé par John. Stich in Punktiermanier. Druck in Braun. Mit Plattenrand. In Glas und Rahmen.

450. **Lewis J. F. und Roberts D.** Excoursions en Espagne, en France et en Italie. Folge von 32 Chromolithographien mit Ansichten aus Cordova, Sevilla, Xeres, Carmona, Tours, Mailand etc. Jedes Stück in Blondell-Rahmen.

451. **Morland G.** Zwei Darstellungen aus dem englischen Landleben. Sold Ant. published 1791 by Dan. Orme. Republished by Orme 1799. Crayon- und Roulettemanier. Kolorierte Exemplare. In Glas und Rahmen.

452. **Netscher J.** »Le peintre et le graveur nous ont dans ce portrait du célèbre Crispin . . .« J. Netscher pinx. G. Edelinck effigiem sculp. Stich in hervorragend scharfem Abdruck mit Plattenrändchen. Das seltene Blatt in Glas und Rahmen.

453. **Oelenhainz F.** Badendes Mädchen. G. Traunfellner sculp. 1799. Schabkunst, in Farben gedruckt und koloriert. Guter alter Abdruck mit Plattenrändchen und der Widmung an den Fürsten Schwarzenberg. In Rahmen.

454. **Pfeiffer C.** Victorine Fürstin zu Anhalt, vermählte Reichsgräfin Wimpffen. Gemalt von Stirnbrand. Punktiermanier, sehr guter alter Abdruck mit vollem Plattenrand. In Glas und Rahmen.

455. **Quodlibet,** Sammlung von zirka 100 verschiedenen künstlerischen und kunstgewerblichen Arbeiten, darunter neun zum Teil sehr gute Miniaturporträts, ferner kolorierte Stiche und Radierungen, außerdem Elfenbein- und Perlmutterschnitzereien etc. In dieser eigenartigen Zusammenstellung von größter Seltenheit. In Glas und Rahmen.

456. — Sammlung von zirka 100 verschiedenen künstlerischen und kunstgewerblichen Arbeiten, darunter der Farbstich in Punktiermanier »Il boccone«, ferner zwei Miniaturporträts, eines davon junges Mädchen in Weiß, bez.: »Lutz pinx. 1795«, schließlich zahlreiche verschiedene kolorierte Radierungen und Biedermeier-Gratulationskarten. In Glas und Rahmen.

457. **Reni Guido.** Amor mit Köcher und Pfeil. — Amor mit Pfeil und flammendem Herz. Ang. Zaffonato sculp. Farbstiche in Punktiermanier, in alten, breitrandigen Abdrucken von größter Farbenfrische. Seltene Gegenstücke. In Glas und Rahmen.

*Siehe Abbildung Tafel 14.*

458. **Reynolds Joshua.** The affectionate brothers — Lord Grantham Hon$^{e}$ Frederick Robinson, Hon$^{e}$ Philip Robinson. Published June 15$^{th}$ 1792 by A. Suntach. Zwei Blatt Stiche in alten, breitrandigen Abdrucken. In Glas und Rahmen.

459. **Roehling Carl.** »Wein, Weib und Gesang.« Originalradierung nach dem in der Berliner Kunstausstellung 1876 befindlich gewesenen Dekorationsbilde. In Glas und Rahmen.

460. **Ryeder Thomas sen. et jun.** Queen Charlotte. Painted by W. Beechey. Pub. Dec. 1. 1804 by J. Boydell. Punktiermanier in altem, breitrandigem Abdruck. Gut erhaltenes Exemplar. In Glas und Rahmen.

461. **Saar, Louis de.** Stammbuch: consacré au souvenir des amis. 1807. Leder mit Goldpressung in Queroktav und Originalumschlag. Enthaltend Aquarelle und Zeichnungen u. a. von Durivier, C. Agricola, J. M. Richter aus Dresden etc. Ferner Widmungen aus der Zeit 1807—1828, darunter außer den Verwandten Therese und Nannette Malfatti (Ddo.) Walkersdorf, 12. September 1807, Hoftheatersekretär Sonnleitner (1. Oktober 1807), L. Gorska (Warschau, 29. Oktober 1808).

462. **Schenk P.** »Donna Alexandrina.« Moribus et forma conciliatur amor. Schabkunst in sehr gutem, altem, breitrandigem Abdruck. In Glas und Rahmen.

463. **Schwindt M.** Vor den Regenten des Waisenhauses zu Haarlem. Schabkunst nach A. J. Ehnle. Abdruck vor der Schrift mit eigenhändiger Widmung des Stechers. Äußerst seltenes Blatt des selbst in den Lexicis unbekannten ungarischen Künstlers, welcher um 1830 in Pest lebte.

464. **Singleton H.** The vicar of the Parish receiving his tithes. — The curate of Parish return'd from duty. Engraved by G. Fabris. Published by Ant. Suntach 1799. Zwei Blatt Punktiermanier. Die Gegenstücke in alten, breitrandigen Abdrucken. In Glas und Rahmen.

465. **Smith Benjamin.** King George the third. Painted by W. Beechey. Pub. Dec. 1. 1804 by J. Boydell. Punktiermanier in vorzüglichem, altem Abdruck von tadelloser Erhaltung. In Glas und Rahmen.

466. **Smith J. R.** A maid — Une pucelle. Engraved by P. Zancon. Publish'd Juny 30$^{th}$ 1795 by A. Suntach. Punktiermanier in altem Abdruck mit breitem Rand. In Rahmen.

467. **Straßgschwandtner F.** Die k. k. österreichische Armee. Gezeichnet und lithographiert in 75 Darstellungen. Bereits äußerst selten gewordene komplette Serie in altem Handkolorit. In Lederalbum mit Bronze-Ecken und -Schließen.

468. **Thelot Gottfried.** Philosophisches Thesenblatt. Stich nach der Zeichnung von Baumgartner. Verlag J. D. Herz. Druck auf gelber Seide.

469. **Viennensia.** Der Heumarckt — Le marche au foin. Gezeichnet und gestochen von Ziegler 1780. Altkolorierte Originalradierung. In diesem allerersten Etat mit dem Zug der polnischen Leibgarde und vor dem Invalidenhaus von äußerster Seltenheit. In Glas und Rahmen.

*Siehe Abbildung Tafel 10.*

470. **Viennensia.** Der Augarten. Staffierte Ansicht in altkolorierter Radierung. Interessantes, seltenes Blatt. In Glas und Rahmen.

*Siehe Abbildung Tafel 10.*

471. — Laxenburg gegen Südwest und gegen Maria-Lanzendorf. Gemalt von Ch. Brand, 1758. Radiert von L. H. Fischer. Radierungen in Abdrucken vor der Schrift, handschriftlich signiert. In Glas und Rahmen.

472. — Ansicht der Ruine und des Brauhauses Rauhenstein im Helenenthal bei Baden. Lithographie von J. Thibeaux, nach der Natur gezeichnet von J. Gubig. Gedruckt bei J. Höfelich. Koloriertes Exemplar. In Rahmen.

473. — Der Verleger und Buchdrucker Jean Thomas de Trattner. Peint par Joseph Hickel, 1770. Gravé par J. Ern. Mansfeld, 1781. Stich in vorzüglichem, scharfem Abdruck mit vollem Plattenrand. In Glas und Rahmen.

474. **Wheatley F.** Summer. What fragrance in the gentle breeze — Quelle douceur dans le zephir. Engraved by A. Zafonato. Das reizende Frauenporträt in Punktier- und Roulettemanier. Alter Abdruck. In Glas und Rahmen.

475. **Zaffonato A. und Zechim H.** Surprise au bain. — Le char de Galathée. — L'enlévement d'Europe. — Le mariage d'Ariadne et Bacchus. Vier Blatt in Punktiermanier, nach Tizian, Hamilton und Tintoretto. In Glas und Rahmen.

476. **Vedovato P.** Angelo-Cherubims. F. Viera et W. Peters inv. Punktier- und Crayonmanier. Zwei Blatt in guten, alten Abdrücken. In Glas und Rahmen.

477. **Varia.** Vier Genredarstellungen. Miniaturartig durchgeführte Aquarellmalerei auf japanischem Reispapier. In Glas und Rahmen.

478. **Levilly J. P.** L'abandon. Burnay pinx. A Paris chez Bauce. Punktier- und Crayonmanier. Alter Abdruck mit breitem Rand. In Glas und Rahmen.

479. **Kriehuber J.** Mathilde Wildauer als Nandl im »Versprechen hinterm Herd«. Getonte Lithographie. In Glas und Rahmen.

---

# Arbeiten in Gold und Silber.

## (Bijous, Ringe, Uhren, Becher und Girandolen.)

480. **Zwei goldene, grün emaillierte Ohrringe** in Delphinform.

481. **Goldener durchbrochener Ring**, mit zwölf geschliffenen Halbedelsteinen besetzt.

482. **Siegelring** aus Messing, beiderseits graviert, mit Brustbild Nelsons und Schiff.
*Siehe Abbildung Seite 15.*

483. **Brosche** aus graviertem Gold mit geschnittener Gemme.

484. **Goldener Ring** mit geschnittenem, grünem Stein.
*Siehe Abbildung Seite 15.*

485. **Canontafel-Umrahmung** aus Silber mit getriebenen Rokoko-Ornamenten. Beschau- und Meisterzeichen. 18. Jahrhundert, Mitte. 29 × 38 cm.

486. **Kleiner silberner Deckelflakon**, graviert, mit Perlmuttereinlagen. 18. Jahrhundert.

487. **Silbernes Armband** mit gravierten Rokoko-Ornamenten und buntem, opakem Email. Spät-Biedermeierzeit. In Etui.

488. **Besteck** (Messer, Gabel, Löffel) aus gestanztem Silber. Biedermeierzeit. In rotem Lederetui.

489. **Dreiteilige durchbrochene Gürtelschließe** aus Silber mit Frauen- und Löwenkopf. 75 Gramm.

490. **Pfefferstreuer** aus Silber. Empirezeit. Wien, 1813. Meistermarke: »I. W.« 60 Gramm.

491. **Kleine vergoldete Silbergruppe**: Zwei Putten, die eine erlegte Gans tragen. Um 1890. 55 Gramm.

492. **Standkruzifix** aus versilbertem Metall. Teilvergoldung mit reliefiertem Sokel. Empirezeit. Holzfuß. Höhe 54 cm.

493. **Empiresalzfaß** aus getriebenem Silber. Wien. 50 Gramm. Höhe 8 cm.

494. **Getriebenes Salzfaß** aus Silber. Der Nodus durch drei Papageien auf Ringen gebildet. Biedermeierzeit. 60 Gramm.

495. **Silberring** mit dem Brustbild des Herzogs von Reichstadt. Empirezeit.

496. **Strickknäuelbehälter** und Reifen in Rokokoform. Biedermeierzeit. Silber.

497. **Orientalische Tabatière** aus Silber mit Silberfiligran. 100 Gramm.

498. **Silberne Tabatière** mit gravierten Empire-Ornamenten. Meisterzeichen. 132 Gramm. 1813, Tulln.

499. **Vergoldete Silberdose** mit Reliefdekor in Rokokoform. Modern. 70 Gramm.

500. **Ovale, getriebene, vergoldete Silberschale.** Modern, im Stil des ausgehenden 17. Jahrhunderts. 150 Gramm.

501. **Goldener Ring** mit geschnittenem Stein.

*Siehe Abbildung Seite 15.*

502. **Goldene Spindeluhr** von Johann Michael Hoger in Wien. Biedermeierzeit.

503. **Goldene Spindeluhr,** graviert. Biedermeierzeit.

504. **Goldene Zylinderuhr** von Johann Mechtler in Lois. Biedermeierzeit.

505. **Goldene Spindeluhr.**

506. **Ovale Kamee** mit geschnittener, mythologischer Darstellung in Goldfassung. 19. Jahrhundert, erste Hälfte.

507. **Silberne Repetieruhr** mit reich gravierten Kloben. Empirezeit.

508. **Kleine, goldene Spindeluhr.**

509. **Gürtelschließe** aus vergoldetem Silber mit Perlen, Email und Skarabäen.

510. **Konischer Augsburger Silberbecher,** innen vergoldet. Augsburger Beschau- und Meistermarke. 18. Jahrhundert. 115 Gramm. Höhe 80 cm.

511. **Silberetui** mit dem Medaillonporträt von Wellington. Empire. 115 Gramm. In rotem Lederetui mit aufgedruckten Goldornamenten.

512. **Goldene Spindeluhr** von Kaspar Kaufmann in Wien. Biedermeierzeit.

513. **Goldenes Armband,** bestehend aus eliptischen Feldern mit goldenen Ranken auf schwarzem Grund.

514. **Goldener Alchimistenring,** die bewegliche Platte beiderseits graviert.

515. **Armband** und **Brosche** aus Korallen in Goldfassung mit Rauten. Biedermeierzeit. In Lederetui.

516. **Indisches Kollier** aus Silber. 180 Gramm. In blauem Plüschetui.

517. **Goldene Uhrkette** mit Uhrschlüssel und blauem Email. 19 Gramm.

518. **Goldenes Kreuzchen** mit Punzen. Meistermarke: »J. P. C.« 18. Jahrhundert.

519. **Silber-teilvergoldete Kette.** 170 Gramm.

520. **Goldene Zylinderuhr.** 18. Jahrhundert. Auf Biedermeiersockel. Mit Glassturz.

521. **Goldene Zylinderuhr.** 18. Jahrhundert. Auf Biedermeiersockel. Mit Glassturz.

522. **Ovale Goldbrosche** mit Email, aufgelegten Perlen, Almandinen und einer Raute. Biedermeierzeit.

523. **Schokoladeschale** mit Einsatzuntertasse aus vergoldetem Messing. 18. Jahrhundert, erste Hälfte

*Siehe Abbildung Tafel 15.*

524. **Römischer Fingerring** aus Gold mit kleinem Granat; glatt. Aus der späteren Kaiserzeit.

525. **Goldring** mit den in Karneol geschnittenen Doppelporträtbüsten eines römischen Ehepaares. Barockzeit.

*Siehe Abbildung Tafel 15.*

526. **Römischer Fingerring** aus Gold, auf der Siegelplatte graviert ein springendes Reh; glatt. Aus der späteren Kaiserzeit.

527. **Uhr mit Chatelaine** aus Gold, mit zwei Damenköpfen in buntem Email.

528. **Goldene Herrenspindeluhr.** Spät-Biedermeierzeit. Schlagwerk.

529. **Flache, goldene Spindeluhr** mit gegossenen ziselierten Ornamenten.

530. **Tigelsatz** aus Silber mit japanischer Punze. 340 Gramm.

531. **Goldene Spindeluhr,** graviert. Empirezeit.

532. **Silbernes Trinkgefäß** mit Hirschkopf. 1909. 500 Gramm. In Lederetui.

533. **Römischer Fingerring** aus Goldblech mit Karneol-Intaglio (Delphin), geriffelt. Aus der späteren Kaiserzeit.

*Siehe Abbildung Tafel 15.*

534. **Goldene Herrenspindeluhr** mit Perlenbesatz und Maleremail auf blauem, translucidem Grund. (Drei kartenspielende Kinder). Genf, 19. Jahrhundert, Anfang.

*Siehe Abbildung Tafel 15.*

535. **Henkelkanne** aus vergoldetem Silber mit Deckel. Auf der Wandung gravierte Soldatenfiguren, aufgelegte ovale Medaillen auf den Winterkönig Friedrich von der Pfalz und zwei aufgelötete Silbermünzen. Meistermarke: »CMS.« 17. Jahrhundert, erstes Viertel.

*Siehe Abbildung Tafel 16.*

536. **Zwei Girandolen,** vierarmig, aus vergoldetem Silber, gestanzt, in Rokokoformen. Biedermeierzeit Für elektrische Beleuchtung montiert.

537. **Kleine goldene Uhr,** rhombisch, mit Perlbesatz und Email. Französisch oder Schweiz.

*Siehe Abbildung Tafel 11.*

538. **Getriebener Deckelpokal** mit Buckeln und Fruchtstücken aus vergoldetem Silber, als Deckelbekrönung eine nackte Venus mit Segel. 19. Jahrhundert, im Stil der deutschen Renaissance. 750 Gramm. Höhe 41 cm.

539. **Römischer Fingerring** aus Eisen mit Calcedon-Intaglio (Girlande, zwei Fische, Kreuz.) Aus der späteren Kaiserzeit.

540. **Römischer Fingerring** aus Gold (zirka 12 Gramm) glatt, mit bläulichem Calcedon-Intaglio (äsender Hirsch). Aus der späteren Kaiserzeit.

*Siehe Abbildung Tafel 15.*

541. **Runde silberne Tabatière.** Im Innern mit Gold gefüttert. Auf dem Deckel in Gold, Lapislazuli und Email das Monogramm von Kaiser Franz, die Kaiserkrone und ein Paravent auf einem Grund, bestehend aus den geflochtenen Haaren des Zopfes des Kaisers. Dazu eine Authentik des Obersthofmarschallamtes vom Jahre 1834.

*Siehe Abbildung Tafel 15.*

542. **Silberner Toilettenspiegel,** getrieben in Rokokoformen. Höhe 60 cm. 19. Jahrhundert.

543. **Goldene Spindeluhr.** Die Vorderseite des Werkes durchbrochen, mit zwei Putten und zwei Figuren. Biedermeierzeit. Dazu goldene Kette mit Amethist-Petschaft.

*Siehe Abbildung Tafel 15.*

544. **Goldene Brosche** mit Rautenbesatz.

545. **Goldenes Armband** mit Miniaturbildnis eines österreichischen Offiziers. Eingraviert »Eduard Engerth, 3. August 1850.« Gesamtgewicht 47 Gramm.

*Siehe Abbildung Tafel 11.*

546. **Goldenes Armband** mit dem Miniaturbildnis einer alten Dame in Biedermeiertracht. Gesamtgewicht 34 Gramm.

*Siehe Abbildung Tafel 11.*

547. **Goldenes Armband.** Filigran gearbeitet. 34 Gramm. Ende des 18. Jahrhunderts. Venezianisch.

548. **Schließe** aus Silber, durchbrochen, besetzt mit Smaragden, barock gefaßten Flußperlen und Farbsteinen. 18. Jahrhundert.

*Siehe Abbildung Tafel 15.*

549. **Mantelschließe** aus Silber, durchbrochen, besetzt mit Smaragden, Perlen und Farbsteinen. 18. Jahrhundert.

*Siehe Abbildung Tafel 15.*

550. **Anhänger** aus Silber mit Rauten und Farbsteinen besetzt. Im Medaillon das Bildnis Johannes von Nepomuk. 17. Jahrhundert.

---

# Bronzen und Standuhren.

551. **Bronzestatuette.** Stehende nackte Frau mit Mantel. Italienische Spätrenaissance. Höhe 37 cm.
*Siehe Abbildung Tafel 16.*

552. **Bronzestatuette** einer Göttin. Bekrönung eines Kaminbockes. Venezianisch, 17. Jahrhundert, erste Hälfte. Höhe 35 cm.
*Siehe Abbildung Tafel 16.*

553. **Bronzestatuette.** Stehende nackte Frau mit Lendentuch. Italienisch, 17. Jahrhundert. Höhe 35 cm.
*Siehe Abbildung Tafel 16.*

554. **Bronzestatuette** des Jupiter. Nachbildung nach der Antike. 19. Jahrhundert. Höhe 18 cm.

555. **Bronzestatuette.** Nackter Kämpfer. Nach der Antike. Marmorsockel. 19. Jahrhundert. Höhe 29 cm.
*Siehe Abbildung Tafel 16.*

556. **Bronzestatuette.** Weibliche Kariatyde. Holzsockel. Empirezeit. Höhe 30 cm.
*Siehe Abbildung Tafel 16.*

557. **Ciborium** aus vergoldetem Messing, mit gotischen Säulenstellungen und bekrönender Kruzifixfigur. Dalmatinisch, 16. Jahrhundert. Höhe 32 cm.
*Siehe Abbildung Tafel 16.*

558. **Bronzestatuette.** Venus nach dem Bade. Renaissance, späterer Guß. Marmorsockel. Höhe 23 cm.

559. **Biedermeier-Standuhr** aus Bronze, figural, mit zwei Putten. Unter Glassturz. Höhe 40 cm.
*Siehe Abbildung Tafel 16.*

560. **Figurale Standuhr** aus Goldbronze in Louis XV.-Formen, mit bekrönender Figur des Saturn. Roter Marmorsockel. Modern. Höhe 57 cm.

561. **Zwei Bronzestatuetten** von stehenden Putten, Füllhörner haltend. Auf Marmorsockel mit Bronzemontierung. Spät-Empire. Höhe 23 cm.
*Siehe Abbildung Tafel 16.*

562. **Bronzestatuette.** Engelsgestalt von dem Tegetthoff-Monument in Triest. Bezeichnet: »Otto König fecit.« Höhe 75 cm.

563. **Bronzestatuette.** Kaiserin Elisabeth zu Pferd. Bez.: »F. Hausmann.« Höhe 47 cm.

564. **Kleine Standuhr** aus Goldbronze, von Schlitz in Wien. Spät-Empirezeit. Höhe 18 cm.
*Siehe Abbildung Tafel 18.*

565. **Bronzestatuette** auf Marmorsockel: Hugo Wolf. Bez.: »Franz Seifert.« Höhe 31 cm.

566. **Bronzestatuette.** Erzherzog Albrecht zu Pferd. Auf Marmorsockel. Höhe 21 cm. (Aus der Kunsterzgießerei in Wien.)

567. **Bronzestatuette.** Erzherzog Karl. Nach Fernkorn. Höhe 19 cm.

568. **Bronzestatuette** eines Kriegers mit Schwert und Schild. 19. Jahrhundert. Höhe samt Sockel 38 cm.

569. **Eisengußplakette.** Von J. Harnisch. Brustbild eines Generals. Empirezeit. Holzrahmen. 25·5 × 16·5 cm.

570. **Bronzestatuette** eines römischen Kriegers auf schwarzem Holzsockel. Höhe 30 cm.

571. **Standuhr** aus vergoldeter Bronze. Spät-Biedermeierzeit. Höhe 32 cm.

572. **Bronzestatuette.** Zwei Jagdhunde und Rebhuhn. Patiniert. Bez.: »Pimene 1847.« Höhe 22 cm.

573. **Kleine Bronzebüste** des Bacchus. Empire. Holzsockel. Höhe 13 cm.

574. **Bronzefigur** auf Marmorplatte. Sitzender Satyr mit Muschel und Vase. Moderne Nachahmung eines alten Modells von Riccio in Padua. Höhe 18 cm.

575. **Zwei Bronzestatuetten** der Biedermeierzeit. Knabe und Mädchen. Auf Holzsockel. Höhe 15 cm.

576. **Bronzeplakette.** Zwei nackte Putten. der Empirezeit Höhe 14 cm und 11 cm.

577. **Bronzestatuette.** Liegender Hund und Zinkgußgruppe (Knabe als Pferdebändiger). Biedermeierzeit. Höhe 10 cm und 17 cm.

578. **Italienische Bronzestatuetten.** Kreuzabnahme. Mit Holzrahmen. 16. Jahrhundert. 19 × 14·5 cm.

579. **Zwei Bronzeplaketten.** Italienisch, spätere Güsse. In Holzrahmen.

580. **Kruzifix** aus vergoldeter Bronze, im Innern Reliquien. Dazu Authentik aus Rom vom Jahre 1857.

581. **Kleine Standuhr** aus vergoldeter Bronze. Glassturz. Biedermeierzeit. Höhe 10 cm.

582. **Kleine versilberte Bronzestatuette** der Siegesgöttin. Modern. Höhe 9 cm.

---

# Arbeiten in Eisen, Kupfer, Messing, Zinn.

583. **Große Schleifkanne** aus getriebenem Kupfer mit Henkel, Deckel und Messinghahn. 17. Jahrhundert. Später getriebene Ornamente. Höhe 40 cm.

584. **Große, runde, getriebene Messingschüssel** mit allegorischer Darstellung im Fond, dabei aufgelötete Teile und Ornamentfries am Rand. 19. Jahrhundert. Durchmesser 90 cm.

585. **Runde Zinnschüssel** mit breitem Rand. 1685. Durchmesser 35 cm.

586. **Jüdischer Messingluster.**

587. **Ovale Zinnschüssel** mit zwei Handhaben. Karlsbader Beschauzeichen und Schlaggenwalder Feinzinnmarke. 18. Jahrhundert, Mitte 36 × 25 cm.

588. **Runder Nürnberger Zinnteller** mit Reliefdekor. In der Mitte die Auferstehung Christi, auf dem Rand Engel mit den Leidenswerkzeugen. 17. Jahrhundert, Anfang. Durchmesser 19 cm. Dazu verzinnte Kupferschüssel mit zyrillischer Inschrift.

589. **Wanduhr** aus Eisen mit gemaltem Zifferblatt. Die Seitenteile aus Messing mit den gravierten Gestalten von Adam und Eva. 17. bis 18. Jahrhundert.

590. **Deckelkanne** mit Henkel aus Zinn mit gepunzten Streifen. 1763. Höhe 22 cm.

591. — mit Henkel aus Zinn. 1763. Höhe 22 cm.

592. **Doppelbecher** in Faßform aus vergoldetem Kupfer. Mit Inschriften. Herrengrunder Arbeit. 18. Jahrhundert. Höhe 11 cm.

593. **Runde Zinnschüssel** mit Beschauzeichen »C. A. G.« Durchmesser 30 cm.

594. **Zwei Zinnteller.** Marke W 1750.

595. **Zwei versilberte Kupferleuchter** von Kuhn. Spät-Biedermeierzeit. Höhe 14 cm.

596. **Runde Schale** aus weißem Metall, beiderseits figural graviert. Indisch.

597. **Runde Eisengußplakette.** Brustbild des heiligen Jakobus. Von Posch. 17 × 17 cm.

598. **Ministrantenglocke** aus Messing. Durchbrochen. 17. Jahrhundert.

# Arbeiten in Marmor, Elfenbein, Terrakotta, Email, Schildpatt, Fächer.

599. **Marmorbüste.** Mädchenbildnis. Höhe 34 cm.

600. **Elfenbeinstatuette** einer stehenden nackten Frau. Sign.: »G. J.« Auf schwarzem Holzsockel mit Beinintarsia. Modern. Im Stil des 18. Jahrhunderts. Höhe 30 cm.



601

601. **Terrakottagruppe.** Das Rätsel der Sphinx. Buntfarbige Figur eines neben der Sphinx stehenden Fellachen. Bez.: »A. Strasser 1889, Vienne Autriche.« Höhe 160 cm.

*Siehe obenstehende Textabbildung.*

602. **Rechteckiger Dosendeckel** aus Kupferemail, auf der Vorderseite purpurfarbene figurale Darstellungen in reliefierter Rokoko-Umrahmung aus Gold, auf der Rückseite Chinoiserien. Um 1750.

603. **Ovales Elfenbeinrelief** mit Märtyrerdarstellung (Franz Xaver ?). 18. bis 19. Jahrhundert. 13·5 × 11 cm. In vergoldetem Holzrahmen.

*Siehe Abbildung Tafel 15.*

604. **Zwei runde Deckeldosen** aus Schildpatt mit vergoldeter und goldener Montierung.

605. **Zwei Apostelstatuetten** aus Elfenbein auf gedrechselten Elfenbeinsockeln. 19. Jahrhundert. Höhe 14 cm.

606. **Elfenbeinrelief,** der tote Christus. 18. Jahrhundert. In verglastem Holzrahmen.

607. **Reliefschnitzerei** aus Bein, durchbrochen, auf blau- und goldgesprenkeltem Glasgrund Geburt Christi. Italienisch. 16 × 11 cm. In Beinrahmen.

608. **Fächer,** das Gestell aus durchbrochenem und farbig getöntem Elfenbein. Das Blatt mit Grisaillemalerei. 18. Jahrhundert, Mitte.

*Siehe Abbildung Tafel 15.*

609. — das Gestell aus Elfenbein mit Gold- und Silberauflagen, das Blatt aus Pergament mit bunter figuraler Rokokomalerei.

610. — mit durchbrochenem Elfenbeingestell, das Blatt aus Schwanenhaut mit bunter mythologischer Darstellung.

611. — aus Perlmutterstäben mit gravierten, vergoldeten Ornamenten. 19. Jahrhundert.

612. — das Gestell aus Elfenbein, das Blatt aus Pergament mit dem Plan von Wien und Umgebung in Kupferstich. 18. Jahrhundert, Ende.

613. — das Gestell aus Goldlack, die Fahne mit bunten figuralen Malereien, aufgeklebten Brokatstücken und Elfenbeinköpfen. In Lacketui. Chinesisch.

614. — mit figural geschnitztem Gestell aus Elfenbein und bunter figuraler Malerei auf dem Blatt. In Lacketui.

615. **Himmelsglobus** in braunem Holzgestell. 18. Jahrhundert. Höhe 28 cm.

616. **Korkrelief,** darstellend Schloß Scharfenberg in Meißen (Sachsen). Gerahmt und verglast. 50 × 63 cm.

617. **Stock,** der Griff mit Silber montierter Eberzahn.

617a. **Alabasterfigur** der Venus. Höhe 62 cm.

# Keramik.

618. **Bunte Figur** aus Wiener Porzellan. Sitzende Dame in Rokokotracht neben Spinnrad. Eingepreßte Marke 1845. Höhe 17 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 18.*

619. **Runde Fayenceschüssel** mit geripptem Rand und bunter Blumenmalerei (H L 1815) und **dreieckige Fayenceschüssel** mit bunter figuraler Malerei (HL 18.9).

620. **Bunte Meißner Porzellanfigur** einer stehenden Schäferin mit Blumen in der Schürze. Am Sockel ein Lamm. Blaue Schwertermarke. Höhe 17 cm. Um 1760. Stark beschädigt.

621. **Schale mit Henkel und Untertasse** aus Wiener Porzellan, Eichenblattfries auf goldenem Grund. Das Innere vergoldet. Eingepreßte Marke 1830. Goldmalerzahl 154.

622. **Zwei Wiener Porzellankannen** mit goldenen Streublumen und Sternen, um die Ränder perspektivisches blau-weißes Band auf braunem Grund. Als Deckelgriff eine Birne. Blaumarke um 1770.

623. **Schale,** eiförmig, mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Mattgoldener Reliefrandfries und bunte Blumen in schwarzen Feldern. Blaumarke 1821.

624. **Zwei durchbrochene, runde Wiener Porzellankörbe** auf quadratischem Sockel. Reich goldgehöht. Blaumarke 1824 und 1825. Höhe 27 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 17.*

625. **Speiseservice** aus Wiener Porzellan, bestehend aus 120 Stücken. Darunter Terrinen und Schüsseln von verschiedener Form. Drei Garnituren Teller und durchbrochene Dessertteller. Seegrüner Rand mit goldener Rokokoumrahmung, die durchbrochenen Teller mit goldgehöhter Rokoko-Reliefierung. Eingepreßte Marke um 1860.

626. **Frühstückservice** für zwei Personen aus französischem Porzellan, bestehend aus Anbieteplatte, zwei Kannen, eine Zuckerbüchse mit Deckel und zwei Schalen mit Untertassen. Unterglasurblau mit reichem Golddekor im Stil der Empire. Französisch, erste Hälfte, 19. Jahrhundert.

627. **Kaffeekanne,** Milchkanne, Teekanne und Zuckerbüchse mit Henkel mit getriebenen und gravierten Blumen. Sheffield.

628. **Frühstückservice aus Wiener Porzellan,** bestehend aus einer Kanne, einer Zuckerschale und zehn Schalen mit zehn Untertassen. Bemalt mit goldenen und bunten Streublümchen. Ränder vergoldet. Blaumarke um 1770.

*Siehe Abbildung Tafel 17.*

629. **Frühstückservice** für vier Personen aus Sèvres-Porzellan, bestehend aus ovaler Anbieteplatte, zwei Kannen, Zuckerdose, vier Schalen mit Untertassen. Goldene Ornamente und goldenes Monogramm. 1821. Signiert.

*Siehe Abbildung Tafel 18.*

630. **Teller** aus Wiener Porzellan mit reichem Empiredekor in Hochgold auf dem Rand und der Hohlkehle. Blaumarke 1802.

*Siehe Abbildung Tafel 17.*

631. **Schale** mit vergoldetem Schlangenhenkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Matter Goldgrund mit blauem goldgezeichnetem Traubenfries. Blaumarke 1809.

632. **Frühstückservice aus Wiener Porzellan,** bestehend aus zwei Kannen mit Deckel, einer Zuckerdose mit Deckel und sechs Schalen mit Untertassen. Hellgrüner Fond, goldene Traubenranken auf dem Rand und viereckige Medaillons mit Landschaften in Sepia. Blaumarke 1821.

*Siehe Abbildung Tafel 17.*

633. **Speiseservice** aus Wiener Porzellan, bestehend aus 62 Tellern, einer runden Suppenterrine mit zwei Rokokohenkelgriffen und plastischer Rose auf dem Deckel, einer dreiseitigen, zwei vierseitigen, drei größeren runden Schüsseln mit hohem Rand, zwei ovalen Schüsseln und zwei Salzfässern. Der Rand in sogenannter Korbflechtnachahmung. Osiermuster. Die Flächen bemalt mit bunten deutschen Blumenbuketten und Streublumen. Ränder vergoldet. Blaumarke. Buntmalerzahlen 14, 33, 16, 63 etc. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte.

634. **Ovale Deckeldose** aus Holitscher Fayence mit blau gehöhten Rocaillen und Maskarons. Marke H. Um 1760. Höhe 14 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 17.*

635. **Große Steingutvase** in Rokokoformen mit reicher Goldhöhung und buntem figuralen und ornamentalen Dekor. Frain, Spät-Biedermeierzeit. Höhe 42 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 17.*

636. **Frühstückservice aus Prager Porzellan,** bestehend aus einer Deckelkanne, einer Milchkanne, Zuckerdose mit Deckel, zwölf Schalen mit Untertassen und einer ovalen Schüssel. Bemalt mit bunten Fruchtstücken und reichen Goldfriesen. Ränder und Henkel vergoldet. Eingepreßt: »Prag 1846.«

637. **Brûleparfum aus Meißner Porzellan,** runder Deckeltopf mit plastischen Blumen belegt, auf dem Sockel figurale Gruppe, bunt bemalt. Modell des 18. Jahrhunderts, spätere Ausformung. Höhe 34 cm.

638. **Frühstückservice aus Wiener Porzellan,** bestehend aus zwei Kannen mit Henkel und Deckel, runder Zuckerdose mit Deckel und fünf Schalen mit Untertassen. Die Flächen bemalt mit kleinen Kornblumenzweigchen. Blaumarke. Buntmalerzahl 81. 1790.

*Siehe Abbildung Tafel 18.*

639. **Bunte Wiener Porzellanfigur** eines sitzenden Knaben in Rokokotracht vor einem mit Speisen bedeckten Tisch. Rokokosockel. Eingepreßte Marke 1845.

*Siehe Abbildung Tafel 18.*

640. **Schale mit Untertasse** aus französischem Porzellan. Bemalt mit bunten, antiken Ornamenten und Streublumen.

*Siehe Abbildung Tafel 17.*

641. **Schale** mit überhöhtem Sphinxhenkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, vergoldet und mit weißen Reliefauflagen. 1827.

*Siehe Abbildung Tafel 17.*

642. **Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, goldener Randfries und allegorische Figur der Hoffnung in Grisaillemalerei. Blaumarke 1818.

*Siehe Abbildung Tafel 17.*

643. **Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Bemalt mit buntem Landschaftsfries. Blaumarke 1828.

*Siehe Abbildung Tafel 17.*

644. **Zwei chinesische Porzellanvasen** mit bunten figuralen Darstellungen in den Farben der famille rose. Höhe 42 cm.

645. **Zwei Vasen** aus Wiener Porzellan mit Doppelhenkel, der reiche Dekor in Louis XVI.-Formen aus dem 19. Jahrhundert, zweite Hälfte. Das Porzellan aus dem Jahre 1799. Blaumarke. (Sammlung Lanna.)

646. **Bunte Meißner Porzellanfigur,** stehender Knabe als Schäfer mit Hirtenflöte. Blaumarke. Höhe 14 cm. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte.

647. **Schale mit Henkel und Untertasse** aus Wiener Porzellan, lila Lüsterfond mit goldenen, antiken Emblemen. Das Innere vergoldet. Eingepreßte Marke 1831.

648. **Schale mit Henkel** und Untertasse aus Wiener Porzellan. Hell-lila Fond, goldener Empirerandfries und Medaillon mit Freundschaftsinschrift. Blaumarke 1817.

649. **Frühstückservice aus Wiener Porzellan,** bestehend aus zwei Kaffeekannen mit Deckeln, einer Teekanne mit Dekel und einer Schale mit drei Untertassen. Unterglasurblauer, chinesischer Dekor, Fels, Vogel und Baum mit bunter Höhung. Blaumarke mit Blaumalerzahlen und Buntmalerzahlen. Um 1765.

650. **Große Wiener Porzellanvase** in Form eines antiken Mischkruges auf quadratischem Sockel. Teilweise vergoldet. Blaumarke 1825. Höhe 50 cm.

651. **Schale** mit überhöhtem, vergoldetem Henkel und Untertasse aus Elbogener Porzellan, abwechselnd bemalt mit korallenroten Feldern und weißen Feldern mit goldenen Ranken. Blaumarke 1836.

652. **Flache, runde Deckelterrine** mit Untertasse aus Wiener Porzellan. Zitronengelber Fond mit goldenem Blattfries um den Rand. Blaumarke 1827.

654. **Unbemalte Wiener Porzellanfigur.** Stehendes Mädchen als Herbst. Beschädigt. Um 1760. Höhe 16 cm.

655. **Kleine Schale** mit Untertasse aus Wiener Porzellan. Grüner Fond mit rosa-goldenen Rosetten. Blaumarke 1821.

656. **Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Schlaggenwalder Porzellan, bemalt mit bunter Gesellschaftsszene in Zeitkostüm. Im Fuß der Schale dargestellt: kleines Mädchen mit Bernhardiner.

657. **Schale** mit Untertasse aus Schlaggenwalder Porzellan mit goldenem Randfries. Bunte Darstellung der nackten Venus mit Amor auf schwarzem Grund. Blaumarke. Spät-Empirezeit.

658. **Schale** mit überhöhten Henkelfüßen sowie Untertasse aus Berliner Porzellan. Reich bemalt in Bunt und Gold. Im Stil Louis XVI. Blaumarke.

659. **Schale** mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan, bunt bemalt mit je einem Damen- und Herrnkopf mit französischer Frisur und französischer Unterschrift. Blaumarke. Um 1770.

660. **Runde Schüssel** aus Wiener Porzellan mit Goldrand. In der Hohlkehle Fries aus goldenen, S-förmigen Ornamenten und Glockenblumen. Blaumarke 1805.

661. **Henkeltöpfchen** aus Wiener Porzellan mit Deckel und bunter Blumenmalerei. Deckelknauf eine Rose. Blaumarke, um 1770. Höhe 13 cm.

662. **Zwei runde Fayenceschüsseln** mit buntem Dekor. Schmiedewerkzeuge mit Hirsch. 18. Jahrhundert. Mährisch-slowakische Bauernarbeit. Durchmesser 28 cm.

663. **Zehn Teller** aus englischem Davenport-Steingut mit reliefierten Rändern und grünem, chinesischem Dekor in Überdruck. Biedermeierzeit. Fabriksmarke.

664. **Teile eines Frühstückservices** aus Wiener Porzellan, bestehend aus drei Kannen mit Deckel, sechs Schalen mit Untertasse und einer ovalen Zuckerschale. Unterglasurblauer chinesischer Dekor, Vogel, Fels und Baum mit bunter, goldener Erhöhung. Blaumarke. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte.

665. **Frühstückservice** aus Wedgewood-Steinzeug. Grün, mit aufgelegten mythologischen Friesen und Ornamenten in Weiß. Bestehend aus Teekanne, Zuckerdose, Milchkanne und zwei Schalen mit Untertassen. Eingepreßte Marke.

666. **Frühstückservice** aus böhmischem Biedermeier-Porzellan, bestehend aus Teekanne mit Deckel, Milchkanne, Zuckerdose mit Deckel und zwölf Schalen mit Untertassen. Grau lüstrierender Grund mit goldenen Friesen. Marke »F. U.«

667. **Henkelkanne** aus Porzellan, mit bunter figuraler Reliefierung. Modern. Im Stil von Capo di Monte. Höhe 39 cm.

668. **Zwei Porzellanvasen,** dreiseitig, mit buntem Reliefdekor. Modern. Im Stil von Capo di Monte. Höhe 29 cm.

669. **Bunte Figur** aus Wiener Porzellan. Sitzender Dudelsackspieler. Eingepreßte Marke 1833. Höhe 21 cm.

***Siehe Abbildung Tafel 18.***

670. **Frühstückservice** aus Krainer Steingut, mit goldenen Ranken, bestehend aus: Teekanne, Milchkanne, Zuckerdose mit Deckel und sechs Schalen mit Untertassen. Spät-Empirezeit.

671. **Zwei Henkelkrüge** aus Fayence mit bunter Malerei. Slowakische Bauernarbeiten.

672. **Zwei Henkelkrüge** aus Fayence mit bunter Malerei. Slowakische Bauernarbeiten.

673. **Zwei Henkelkrüge** aus Fayence mit Blaumalerei. Slowakische Bauernarbeiten.

674. **Zwei Henkelkrüge** aus Fayence mit bunter Malerei. Slowakische Bauernarbeiten.

675. **Drei runde Fayenceschüsseln** mit bunter Blumenmalerei. Mährische Bauernarbeiten. Durchmesser 30 cm.

676. **Zwei unbemalte Porzellanfigürchen,** sitzende Putten als Frühling und Herbst. Oberitalienisch (Venedig), 18. Jahrhundert, zweite Hälfte. Höhe 12 cm.

677. **Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan. Blauer Grund und goldene Ranken. Eingepreßte Marke 1832.

678. **Wiener Porzellanteller** mit blauem Schuppendekor auf dem Rande, bunten Vögeln und Blumen im Fond. Blaumarke, um 1760. Durchmesser 24·5 cm.

679. **Sechsseitige japanische Porzellanschüssel** mit buntem Imaridekor. Durchmesser 45 cm.

680. **Dessertteller** aus Nymphenburger Porzellan mit der bunten Ansicht der Ruine von Andernach. Mit goldenem Randfries. Biedermeierzeit. Durchmesser 20 cm.

681. **Schale** mit Henkel und Untertasse aus Schlaggenwalder Porzellan. Randfries aus braunen Rosen mit goldenen Blättern. Blaumarke. Biedermeierzeit.

682. **Schale** mit überhöhtem, vergoldetem Henkel und Untertasse aus Karlsbader Porzellan, sepiafarbener Ansicht von Karlsbad. Eingepreßte Marke. Biedermeierzeit.

683. **Zwei Schalen** mit Henkel und Untertasse aus Schlaggenwalder Porzellan, mit bunter und goldener Malerei. Blaumarke. Biedermeierzeit.

684. **Zwei Schalen** mit Henkel und Untertassen aus böhmischem Porzellan. Bemalt mit bunten Ranken auf hellerdbeerfarbenem Grund und Hochgoldranken sowie bunten Blumenstücken auf grünem Grund. Biedermeierzeit.

685. **Frühstückservice** für zwei Personen, aus Berliner Porzellan, bestehend aus zwei Kannen, einer Zuckerschale und zwei Schalen mit Untertassen. Golden gehöhte Reliefranken. Blaumarke. Biedermeierzeit.

686. **Schale** mit Henkel und Untertasse aus Karlsbader Porzellan. Blauer Fond mit bunten Blumen und Fruchtstücken sowie radiertem Gold. Biedermeierzeit. Eingepreßte Marke.

687. **Zwei Henkelkännchen** mit Deckeln aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Blumen und goldenen Rändern. Blaumarke, um 1770.

688. **Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Berliner¡Porzellan. Goldene Empirefriese. Auf der Schale ovales Medaillon mit dem Brustbild des Jupiter Ammon. Spät-Empirezeit.

689. **Vierseitige Schale** mit Henkel und Untertasse aus Dallwitzer Porzellan. Bemalt mit goldenen und weißen Ornamenten auf lila Grund. Eingepreßte Marke. Biedermeierzeit.

690. **Großes Tintenzeug** aus Wiener Porzellan, bestehend aus rechteckiger Untertasse, Tintenbehälter und Streusandbehälter. Eingepreßte Marke 1833.

691. **Schale** mit überhöhtem Henkel aus Wiener Porzellan. Cremefarbener Fond und buntes Blumenmedaillon. Blaumarke 1822.

692. **Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Berliner Porzellan. Bemalt mit grauem, antikem, figuralem Fries auf hellrotem Grund. Blaumarke.

693. **Teekanne mit Deckel und fünf Schalen mit sechs Untertassen** aus Berliner Porzellan. Bemalt mit bunten Streublumen und goldenen Ornamenten. Blaumarke. Biedermeierzeit.

694. **Schale** mit überhöhtem Henkel und Untertasse aus Elbogener Porzellan. Bemalt mit goldenen Ranken. Eingepreßte Marke.

695. **Frühstückservice** aus Davenport-Steingut, bestehend aus Kumme, Milchkanne und drei Schalen mit Untertassen. Lila Fond mit bunten Ranken. Signiert.

---

# Glas.

696. **Runde Schale** aus böhmischem Glas mit Kristallschliff in vergoldeter Bronzemontierung, auf Marmorplatte. Wien, Empirezeit. Höhe 13·5 cm.
*Siehe Abbildung Tafel 18.*

697. **Tafelaufsatz** aus rot gestrichenem Glas mit getriebenem Silberfuß. Biedermeierzeit.

698. **Böhmisches Glasservice** mit Kugel- und Sternschliff, bestehend aus vier Glaskaraffen mit Deckel, zwölf Wassergläsern, zwölf Deckelpokalen, elf Sektgläsern, zwölf Weißweingläsern, elf Rotweingläsern und zehn Likörgläsern. Monogramm »Œ«.

699. **Runder, grüner Glasaufsatz** mit Rokokoranken und bunten Blumen, der Fuß aus reich gestanztem Silber. Wiener Marke 1844.

700. **Tafelaufsatz,** bestehend aus einer runden, gerippten Schale aus überfangenem Biedermeierglas mit geschnittenen Ornamenten und getriebenem, vergoldetem Silberfuß. Meistermarke. Höhe 28 cm.

701. **Runde Schüssel** aus Lythialinglas mit goldenen Chinoiserien in Medaillons. Nachahmung von ostasiatischer Lackarbeit. Böhmisch, Biedermeierzeit.

702. **Aufsatzschale** aus Lythialinglas, weiß überfangen, mit bunten Blumen. Fuß aus getriebenem Silber. Biedermeierzeit. Höhe 18 cm.

703. **Facettiertes böhmisches Glas,** teilweise rot gestrichen, mit bunter Emailmalerei auf den geschliffenen Flächen. Silberdeckel mit Birne als Knauf. Biedermeierzeit. Höhe 17 cm.

704. **Schifförmiges Stengelglas** mit geschnittenem Fries aus Laub- und Bandelwerk sowie zwei Büsten. Böhmisch, 18. Jahrhundert, erste Hälfte. Höhe 10·5 cm.

705. **Große Flasche** aus Milchglas mit drei vergoldeten Wülsten am Hals und hohem, spitz zulaufendem Stöpsel. Bemalt mit goldenen Ranken und bunten Blumen. Böhmisch, Spät-Biedermeierzeit. Höhe 56 cm.

706. **Facettierter Glasbecher** mit ovalen Hohlschliffmedaillons, welche auf buntem, verschiedenfarbig gestrichenem Grund geschnittene Blumen und Embleme zeigen. Böhmisch, Biedermeierzeit. Höhe 13 cm.

707. **Böhmischer Glasbecher** mit Kristallschliff und sechs geschnittenen Karlsbader Ansichten auf gelb gestrichenem Grund. Biedermeierzeit. Höhe 11·5 cm.

708. **Facettiertes Glas** mit blau, rot und gelb gestrichenen Hochschliffeldern und geschnittenen Ranken sowie Emblemen. Böhmisch, Biedermeierzeit. Höhe 13·5 cm.

709. **Vierseitige Waldflasche** mit gerifelter Wandung. 17.—18. Jahrhundert. Höhe 24 cm.

---

# Textilien, Seidenstickereien, Spitzen, orientalische Schals, Teppiche.

710. **Große rechteckige, weiße Steppdecke** mit bunter Seidenstickerei, Ranken mit Blumenvasen und Papageien. Um 1700. 290 × 190 cm.

711. **Handtasche** aus Leder mit dem Wappen und Monogramm des Grafen Grünne in bunter Seidenstickerei. Der Bügel aus ziselierter Goldbronze, mit gravierten Rokoko-Ornamenten. 50 × 45 cm. (Mit dieser Aktentasche pflegte Graf Grünne zum Referat bei Kaiser Franz Joseph I. zu erscheinen.)

*Siehe Abbildung Tafel 18.*

712. **Großer bunter, indischer Schal.** 320 × 160 cm.

713. **Zwei Fenstervorhänge** aus gelbem, geschorenem Samt. 19. Jahrhundert. Samt Draperien.

714. **Türportière,** dreiteilig, aus gelbem, geschorenem Samt.

715. **Großer gewebter Schal,** das Muster auf schwarzem Grund mit alternierenden roten Streifen 300 × 160 cm.

716. **Spitzenkleid,** cremefarbig.

717. **Vierteiliger japanischer Paravent,** der Rahmen aus schwarz lackiertem Holz, die Füllungen aus weißer Seide mit landschaftlichen Darstellungen in Aquarellmalerei, auf der Rückseite schwarze Seide mit Blumenranken in Seidenstickerei.

718. **Japanischer Wandbehang** mit figuraler Seidenstickerei (Reiher). 220 × 195 cm.

719. **Kassak,** brauner Fond, mit Bordüre. 270 × 135 cm.

720. **Durchbrochene weiße Spitzendecke** in kombinierter Technik. 140 × 130 cm.

721. **Kirchenmantel** aus rotem Samt mit vergoldeter reicher Silberstickerei.

722. **Großer gewebter Wollschal** auf rotem Grund. 19. Jahrhundert, erste Hälfte. 290 × 150 cm.

723. **Großer gewebter Schafwollschal.** Das Muster auf bunt gestreiftem Grund. 19. Jahrhundert, erste Hälfte. 320 × 150 cm.

724. **Klavierdecke** aus grünem Plüsch umd gemustertem Seidenbrokat. Weißes Seidenfutter.

725. **Großer gewebter Schal.** 19. Jahrhundert, erste Hälfte. 340 × 160 cm.

726. **Spanischer Seidenschal** mit Fransen und weißer chinesischer Blumenstickerei. 160 cm im Quadrat.

727. **Wandbehang** aus rotem Wolldamast. Mit Goldborten. Spät-Renaissance. 260 × 60 cm.

728. **Rechteckiger Biedermeier-Paravent** aus poliertem Nußbaumholz, auf zwei Füßen in Rokokoformen. Eingelassen in den Rahmen eine bunte Wollstickerei auf schwarzem Grund, darstellend einen Araber auf der Tigerjagd. 185 × 92 cm.

729. **Wollschal,** blau und bunt gestreift. Spät-Biedermeierzeit.

730. **Kragen** in feinster Irish-Arbeit.

731. **Glockenzug** mit bunter Wollstickerei auf schwarzem Grund und vergoldeter Bronzemontierung. Biedermeierzeit.

732. **Gesticktes Empire-Damenkleid,** Ranken und Zweige in Weißstickerei auf Batistgrund auf dem Rock. Dazu **weißes Mieder** mit ähnlicher Stickerei.

733. **Albanisches Jäckchen** mit vergoldeter Applikationsstickerei.

734. **Zwei Streifen genähter Goldspitze.** 18. Jahrhundert. Länge 400 cm.

735. **Bunter bedruckter Wollschal** mit Fransen. Biedermeierzeit. 150 cm im Quadrat.

736. **Garnitur Nadelspitze,** bestehend aus vier Stück.

737. **Malinesbarbe.** 120 × 10 cm.

738. **Spitzenschal** mit Applikation.

739. **Decke** aus lachsfarbener Seide mit silberner Louis XVI.-Stickerei. 160 × 52 cm.

740. **Bunter gewebter Schal** mit grünem Fond. 340 × 170 cm.

741. — mit durchgehendem Muster. 330 × 170 cm.

742. **Schal,** gewebt, europäisch. Im indischen Stil. Biedermeierzeit. 160 × 140 cm.

743. **Bunte Seidenstickerei,** das letzte Abendmahl nach Leonardo da Vinci. In vergoldetem Holzrahmen. Biedermeierzeit. 68 × 100 cm.

744. **Tauftuch** mit Tambourierarbeit.

745. **Ungarische Tüllschärpe.**

746. **Teile eines Bauernkostüms,** bestehend aus einem Mieder mit Silberschließen und einer Schürze. Zum Teil Seidenbrokat.

747. **Vergoldeter Biedermeier-Holzrahmen,** verglast, mit bunten Seidenstickereien und Auflagen auf weißem Seidengrund. Um 1830. Lichte Maße 45 × 54 cm.

748. **Niederländische Spitze.** Malines. 185 × 6 cm.

749. **Taschentuch** mit Brüsseler Spitzen.

---

# Arbeiten in Holz.

750. **Schwarzes Standkruzifix** aus Holz. Der Körper des Gekreuzigten aus Bein. 18. Jahrhundert. Höhe 53 cm.

751. **Standkruzifix** aus Holz. Der Körper des Gekreuzigten aus Buchsbaumholz. 18. Jahrhundert. Höhe 49 cm.

752. **Holzkassette mit Deckel.** Belegt mit gestanzten Messingplatten und eisernen Bändern. 18. Jahrhundert. Höhe 20 × 38·5 cm.

753. **Standuhr.** Vergoldetes Holzgehäuse in Louis XVI.-Form und Zifferblatt aus Messing von 1806. Höhe 25 cm.

754. **Kleine Kassette** in Form einer Kommode mit Doppeltür und drei Schubladen. Bunt und golden gemustert. Tirol, 18. Jahrhundert. Höhe 15 cm.

755. **Kreuz** aus Holz geschnitzt mit den Relieffiguren von Gott Vater, Christus und Maria. 18. Jahrhundert. Höhe 30 cm.

756. **Madonna mit Kind.** Gefaßtes Holzrelief in Messingrahmen. 18. Jahrhundert. 35 × 25 cm.

757. **Statuette des Neptun mit Delphin** aus Lindenholz. 18. Jahrhundert. Höhe 24 cm.

758. **Arbeitskassette** aus poliertem Mahagoniholz mit geflammten Reliefleisten. Biedermeierzeit. 10 × 26 cm.

759. **Biedermeier-Doppelkassette** aus Nußbaumholz, die Wandung in Korbflechtimitation, der Deckel mit durchbrochenem Blumenstück, im Innern mit lila Samt gefüttert.

760. **Spielkassette** aus poliertem Palisanderholz mit Einlagen in Boulletechnik. Biedermeierzeit.

761. **Verkündigung Mariä.** Bunt gefaßtes Holzrelief in schwarzem Rahmen. Oesterreichisch. 18. Jahrhundert. 65 × 60 cm.

762. **Biedermeierstanduhr** aus schwarz gebeiztem Holz mit zwei Säulen und durchbrochenem, verglastem Aufsatz. Bronzemontierung. Höhe 57 cm.

763. **Große Biedermeier-Standuhr** aus schwarzem Holz mit vier Alabastersäulen. Werk von Franz Hochhöfer in Wien. Höhe 51 cm.

764. **Reliquiar,** darstellend Apostel Paulus. Holz, vergoldet. Tiroler Arbeit des 17. Jahrhunderts.

765. **Barocke Standuhr,** das Gehäuse aus schwarz gestrichenem Holz. Das Zifferblatt aus graviertem, versilbertem und vergoldetem Messing. 18 Jahrhundert, Mitte. Höhe 36 cm.

766. **Biedermeier-Standuhr** aus vergoldetem Holz mit Reliefauflagen aus versilbertem Metall. Unter Glassturz. Höhe 47 cm.

767. **Empire-Standuhr** in Form eines Säulenbaues aus schwarzem Holz mit Alabastersäulen. Messingauflagen. Im Giebel bunte Landschaft in Hinterglasmalerei. Dazu Glasgehäuse Höhe 63 cm.

768. **Empire-Standuhr** aus Eschenholz mit vier Alabastersäulen und bekrönender Puttengruppe aus Alabaster. Wien. Höhe 59 cm.

769. **Biedermeier-Standuhr** aus poliertem Nußbaumholz mit Holzeinlagen und vier schwarzen Säulen. Mit Bronzekapitälen. Höhe 45 cm.



770

770. **Bunte Holzgruppe, Kreuzabnahme,** Maria mit dem Leichnam Christi im Schoß, Magdalena und Johannes. Oesterreichisch, 18. Jahrhundert, erste Hälfte. 67 × 42 cm.

*Siehe obenstehende Abbildung.*

771. **Buddhaschrein** aus schwarzem Lackholz mit reicher Vergoldung und vergoldeten, gravierten Metallauflagen. Im Innern drei vergoldete Holzstatuetten und Altargerät aus Messing. Durch eine Gittertür und eine zweite Holztür verschließbar. Messingbeschläge. Höhe 104 cm, Breite geschlossen 46 cm, geöffnet 130 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 20.*

# Kunstmobiliar, Standuhren, Spiegel, Luster, Renaissance-Ofen.

772. **Louis XVI.-Sofa** aus Nußbaumholz mit durchbrochener Rückenlehne (vier Lyren). Bezogen mit buntem Seidenbrokat. Länge 170 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 20.*

773. **Schreibtisch** aus Mahagoniholz mit Rollverschluß und Schubladenaufsatz. Bronzebeschläge. 19. Jahrhundert, Mitte, und **Schreibfauteuil** mit Rohrgeflecht. Mahagoniholz.

*Siehe Abbildung Tafel 20.*

774. **Achtseitiger spät-barocker Wandspiegel** mit Spiegelauflagen auf dem Rand und figuralem, durchbrochenem Aufsatz auf Spiegelgrund. Die Rahmenteile aus gestanztem Messing in Spät-Louis XIV.- und Früh-Louis XV.-Form. Oesterreichisch, um 1750. Höhe 87 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 20.*

775. **Kabinettschrank** aus poliertem Nußbaumholz mit Schubladen. In der Mitte hinter einer Doppeltür eine eingelegte Architekturfassade mit Spiegel und kleinen Schubladen. Auf der Doppeltür außen vier Spiegelglaseinlagen mit geschnittenen figuralen Darstellungen auf der Rückseite. Dazu ein Tisch als Untersatz. Deutsch, 18. Jahrhundert. Höhe inklusive Tisch 150 cm, Länge 120 cm.

776. **Sessel** aus Nußbaumholz mit geschnitzten Ornamenten und Einlagen aus gefladertem Nußbaumholz. Spät-Renaissance. Das Fußgestell als Kasten eingerichtet.

*Siehe Abbildung Tafel 20.*

777. **Stuhl** aus Nußbaumholz mit geschnitzter Rücklehne und Zarge. Doppeladler. Einlagen aus Nußbaumholz. Roter Samtsitz. 17. Jahrhundert.

*Siehe Abbildung Tafel 20.*

778. **Holzluster** der Biedermeierzeit. Vergoldet, sechzehnarmig, für elektrische Beleuchtung montiert. Durchmesser der Krone 120 cm.

779. **Lehnsessel** aus Nußbaumholz, geschnitzt, Sitz und Rücklehne mit Lederbezug. Renaissance.

780. **Kabinett** mit architektonischer Fassade, Säulen, Karyatiden und zwei Nischenfiguren. Die Schubladen und das Mitteltürchen mit landschaftlichen und figuralen Darstellungen in Intarsia. Bronzebeschläge. Mit Ergänzungen. Italienisch oder spanisch, 16. Jahrhundert, Ende. 75 × 100 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 20.*

781. **Lehnsessel** aus Nußbaumholz mit geschnitzten Ornamenten und Wappen. Die Zarge und das vordere Verbindungsbrett gleichfalls geschnitzt. Grüner Samtsitz.

*Siehe Abbildung Tafel 20.*

782. **Lehnsessel und Stuhl** aus Nußbaumholz mit geschnitzter Rücklehne und geschnitzten Zargen. Grüne Samtkissen. Renaissance.

783. **Großer Tiroler Renaissance-Ofen**, braun, grün und bunt, die Eck-Kacheln mit ornamentalen und figuralen Reliefdarstellungen.

784. **Großer rechteckiger Nußbaumtisch** mit geschnitzter Kante, geschnitzter Zarge, vier gedrechselten Kugelfüßen und vier Verbindungsbrettern. Italienische Renaissance. Höhe 82 cm, Länge 230 cm, Breite 110 cm.

785. **Zwei Sessel** aus Nußbaumholz mit geschnitzten Ornamenten und Einlagen aus gefladertem Nußbaumholz. Spät-Renaissance.

786. **Großes Büfett** aus gebeiztem Eichenholz, das Untergestell mit zwei Säulenstellungen, das Obergeschoß mit vier Pilastern und zwei Türen. Reiche ornamentale Einlagen und geschnitzte durchbrochene ornamentale Auflagen. Eiserne Beschläge und Handhaben. Alpenländische Renaissance mit späteren Ergänzungen. Höhe 175 cm, Breite 200 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 19.*

787. **Große Dielenuhr** aus Eichenholz mit geschnitzten figuralen und ornamentalen Feldern. Zifferblatt aus graviertem und durchbrochenem Messing. 18. Jahrhundert, Mitte. Höhe 260 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 19.*

788. **Eichenholztruhe** mit vier Feldern, geschnitzten Auflagen und ornamentalen Einlagen. Alpenländische Renaissance. Höhe 55 cm, Länge 170 cm. Dazu **doppelflügeliger Aufsatzkasten,** verglast, mit geschnitzten Flachornamentfriesen. Letzterer eine Ergänzung aus neuerer Zeit. Höhe 150 cm, Breite 150 cm.

789. **Schrank**, zweigeschossig, mit zwei Doppeltüren aus schwarz gebeiztem Holz. Die Felder reich geschnitzt mit Flachreliefs und vollrunden mythologischen Gestalten und Baldachinen. Vierteiliger Löwenfuß. 19. Jahrhundert, im Stil der italienischen Hoch-Renaissance. Höhe 145 cm, Breite 96 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 19.*

790. **Großer doppelflügeliger Kleiderkasten** mit abgeschrägten Ecken und Gesims aus poliertem Nußbaumholz mit eingelegten geometrischen Feldern. Maria Theresianisch. Höhe 210 cm, Breite 150 cm.

791. **Großer doppelflügeliger Garderobekasten** mit Gesims und Untersatz. Die Flächen mit Rankenwerk in Reliefschnitzerei in vertieftem Rahmen. Geätzte Eisenbeschläge. Spät-Barock mit Ergänzungen. Höhe 210 cm, Breite 200 cm.

*Siehe Abbildung Tafel 19.*

792. **Tabernakelkasten** aus poliertem Nußbaumholz mit eingelegten Feldern, im Untersatz drei Schubladen, darüber der Rollverschluß, im Aufsatz Schubladen und die Mitteltür. Bronzebeschläge. Louis XVI.-Zeit. Höhe 200 cm, Breite 130 cm.

793. **Biedermeier-Garnitur** aus fourniertem Eschenholz, bestehend aus zwei Tischen, einer Konsole, einem Sofa, vier Fauteuils und sechs Sesseln. Reich geschnitzt in Rokokoformen, teilweise weiß gestrichen, bezogen mit einem modernen, bunt gemusterten Wollstoff. Stark beschädigt.

794. **Empire-Sekretär** aus poliertem Nußbaum- und Eschenholz, das Untergeschoß doppelflügelig, das Mittelgeschoß mit herablaßbarer Schreibplatte, flankiert von zwei schwarzen Säulen, im Obergeschoß eine schmale Schublade.

795. **Doppelflügeliger Aufsatz** eines Aufsatzkastens aus poliertem Nußbaumholz mit eingelegten Feldern. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte. Höhe 105 cm, Breite 120 cm.

796. **Zwei indische Blumenständer** aus hartem Holz, fein geschnitzt. 18. Jahrhundert.
*Siehe Abbildung Tafel 20.*

797. **Kästchen** in Tabernakelform, modern, die drei Schubladen und die Türfüllung aus eingelegter Relief-Intarsia, mythologisch. Stammend von einem Egerer Kabinett aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts.

798. **Kredenz** aus schwarz gebeiztem Lindenholz, reich geschnitzt in den Formen der italienischen Hoch-Renaissance, 19. Jahrhundert.

799. **Pfeilerkästchen** auf vier geschnitzten Füßen aus poliertem Nußbaumholz mit eingelegten ornamentalen Feldern. Die Vorderwand als Tür eingerichtet. 18. Jahrhundert, letztes Viertel. Höhe 76 cm, Breite 66 cm, Tiefe 45 cm.

800. **Empire-Standuhr** aus poliertem Nußbaumholz in Form einer Doppelsäulenhalle mit Alabastersäulen und vergoldeten Kapitälen. Höhe 46·5 cm.

801. **Doppelflügeliges Kabinett** aus Nußbaumholz mit Einlagen. Im Innern Schubladen mit Handhaben. 18. Jahrhundert. Höhe 60 cm, Breite 84 cm.

802. **Biedermeier-Bettstatt** aus poliertem Birnbaumholz mit schwarz gebeizten Leisten.

803. **Bemalter Bauernkasten**, doppelflügelig, in Louis XVI.-Form. Alpenländisch.

804. **Salzburger Bauernkasten** mit Doppeltür, bemalt mit Heiligenfiguren und Blumen. 1836. Laut Inschrift Maria Kantnerin gehörend.

805. **Salzburger Kleiderkasten**, doppelflügelig, bemalt mit bunten Blumen in Feldern. 1833.

806. **Bauernbett** aus Holz mit bunter Malerei, figural und ornamental in Louis XVI.-Formen. Salzburg. Inschrift: »Maria Zeltmeierin 1804.«

807. **Sechs Speisezimmersesseln** aus schwarz gebeiztem Lindenholz mit Schnitzerei. 18. Jahrhundert.

808. **Rollschreibtisch** mit Schubladen und eingelegten Feldern. Messingbeschläge.

809. **Empire-Standuhr** aus schwarz gebeiztem Holz in Form einer antiken Säulenhalle mit Bronze- und Perlmutterauflagen. Höhe 38·6 cm.

810. **Ostasiatisches Tischchen** mit rechteckiger Fußplatte und vier geschweiften Füßen. Schwarz poliertes Holz mit Blumenranken in Perlmuttereinlage. Höhe 62 cm, Durchmesser 48 × 37 cm.

811. **Rundes chinesisches Tischchen** aus Nußbaumholz mit Reliefschnitzerei und durchbrochener, schräg abstehender Zarge. Der Fuß aus vier Drachen gebildet.

812. **Runder Ausziehtisch** mit Schnitzerei aus schwarz gebeiztem Lindenholz. 19. Jahrhundert. Durchmesser 140 cm.

813. **Spiegelrahmen** der Empirezeit aus poliertem Nußbaumholz mit Giebelaufsatz und Reliefornamenten. Höhe 125 cm.

814. **Schreibkasten**, rechteckig, aus poliertem Eschenholz mit Messingbeschlägen. Im Innern Saffianleder. Wien, Biedermeierzeit. Länge 38 cm, Breite 23 cm, Höhe 14 cm.

815. **Salzburger Deckeltruhe** mit bunten Blumenvasen in Feldern. 1815.

816. **Wandschränkchen**, einflügelig, aus Holz, mit bunten Blumen und der Halbfigur der heiligen Ursula. Alpenländisch, 18. Jahrhundert. Höhe 60 cm, Breite 65 cm.

817. **Kleine Deckeltruhe** aus Holz, mit geschnitzten Feldern und bunter Bemalung. Alpenländisch, 18. Jahrhundert. Höhe 30 cm, Breite 55 cm.

818. **Arbeitskasten** aus poliertem Nußbaumholz, im Innern Fächer und Spiegel. Wien, Biedermeierzeit. Stahlhandhaben. 37 × 25 cm, Höhe 10 cm.

819. **Empire-Standuhr** aus Holz, in Form eines Felsaufbaues mit vergoldetem, bekrönendem Adler. Höhe 37 cm.

820. **Tabernakelaufsatz** aus Nußbaumholz mit eingelegten Feldern und Schubladen. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte.

821. **Pfeilerkästchen** aus schwarz gebeiztem Lindenholz, mit Schnitzerei in den Formen der italienischen Hoch-Renaissance. 19. Jahrhundert Höhe 90 cm, Länge 110 cm.

822. **Deckeltruhe** aus Nußbaumholz mit eingelegten Feldern. 18. Jahrhundert.

823. **Louis XVI.-Tisch** aus poliertem Nußbaumholz mit geometrischen Einlagen.

824. **Rundes Tischchen** mit dreiteiligem Fuß, schwarzer Lackmalerei und eingelegten Blumen aus Perlmutter. Durchmesser 55 cm.

825. **Quadratischer Tisch** aus Lindenholz, mit vier Füßen und Verbindungsstegen sowie einer Schublade. Alpenländisch, 18. Jahrhundert.



# Verwahrungsamt

(Depotabteilung) **Dorotheum** I., Spiegelgasse 16 I., Dorotheergasse 17

Dienststunden: Parteienverkehr von 9 bis 3 Uhr. Kassaschluß 1 Uhr.

Eigener Panzerraum. Eigene Safeanlage

Vermietung von Schrankfächern verschiedener Größe

Übernahme von Wertpapieren, Losen, Dokumenten, Juwelen, Pretiosen, Wertgegenständen in sicherste Verwahrung

## Übernahme von Wertpapieren und Losen in bankmäßige Verwaltung

Übernahme von Kontokorrenteinlagen zu günstiger Verzinsung

Besorgung von Wertpapier-An- und Verkäufen und aller sonstigen bankmäßigen Agenden. Belehnung von Wertpapieren

# Versteigerungsamt

(Dorotheum) in Wien übernimmt

## Gold, Silber, Juwelen

sowie Kunst- und Gebrauchsgegenstände (Kleider, Pelze, Teppiche u. dgl.)

## zur freiwilligen Versteigerung

Der Ausrufspreis sowie der gegenwärtige Verkehrswert werden sofort bei Übernahme des Wertgegenstandes bekanntgegeben. Die Parteien sind nicht gezwungen

## zur Schätzung

eingebrachte Gegenstände zur Versteigerung zu bringen, bei unterbleibender Versteigerung und sofortiger Rückstellung des Wertgegenstandes wird lediglich eine mäßige Schätzungsgebühr eingehoben. Über Wunsch werden Vorschüsse auf freiwillig zur Versteigerung eingebrachte Gegenstände geleistet.

### Die Schätzungsstelle des Dorotheums

befindet sich in der Hauptanstalt I., Dorotheergasse 17, I., Spiegelgasse 16

Abteilung für Pretiosen: (Geschäftsstunden v. ½9 bis ½6 Uhr) Parterre, Pretiosenabteilung.

Abteilung für Effekten: (Geschäftsstunden von ½9 bis ½2 Uhr) Parterre, Effektenabteilung.

Abteilung für Kunstgegenstände: (Geschäftsstunden v. 9 bis 12 Uhr) Kunstabtlg., 1. St.







68

69





47





43



63



29



86





51



52



72



71





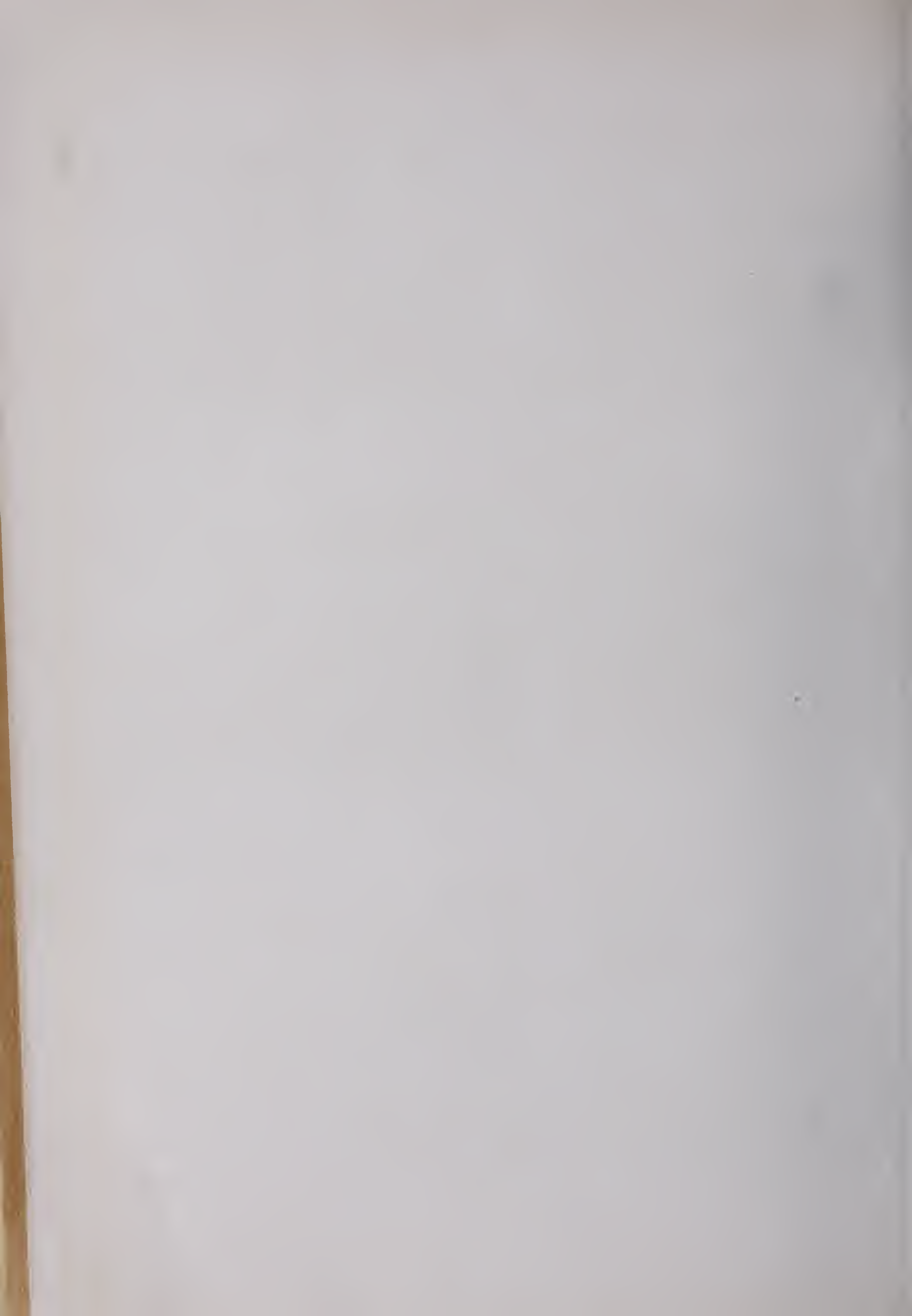
76



67



74





50



54



57



73



80



75





58



56



105



66



59



55





19



53



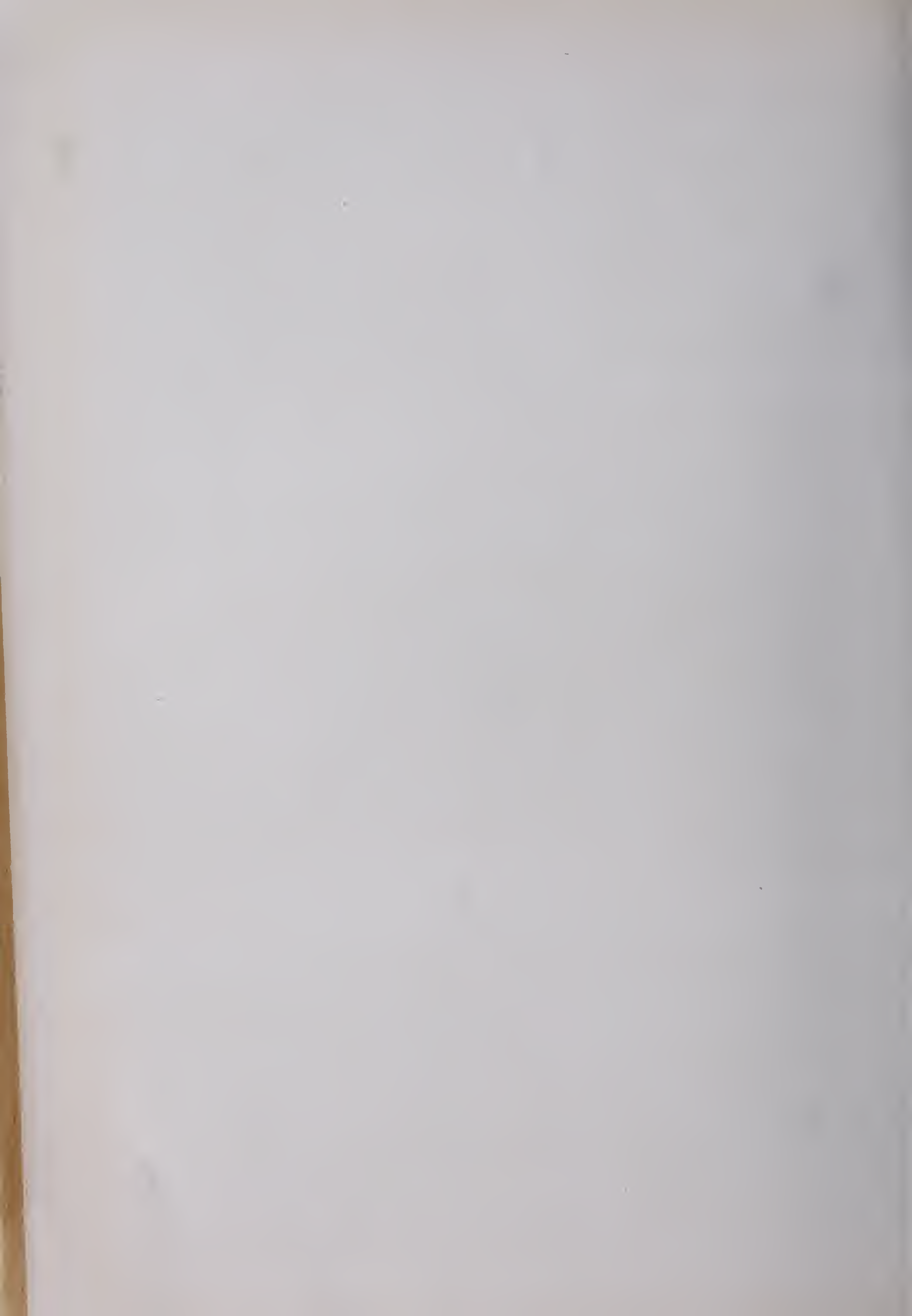
24



64



126





289 298 288

284 299 296





297



297



469



470



49





545

366

546

378

537

377

424

422

423



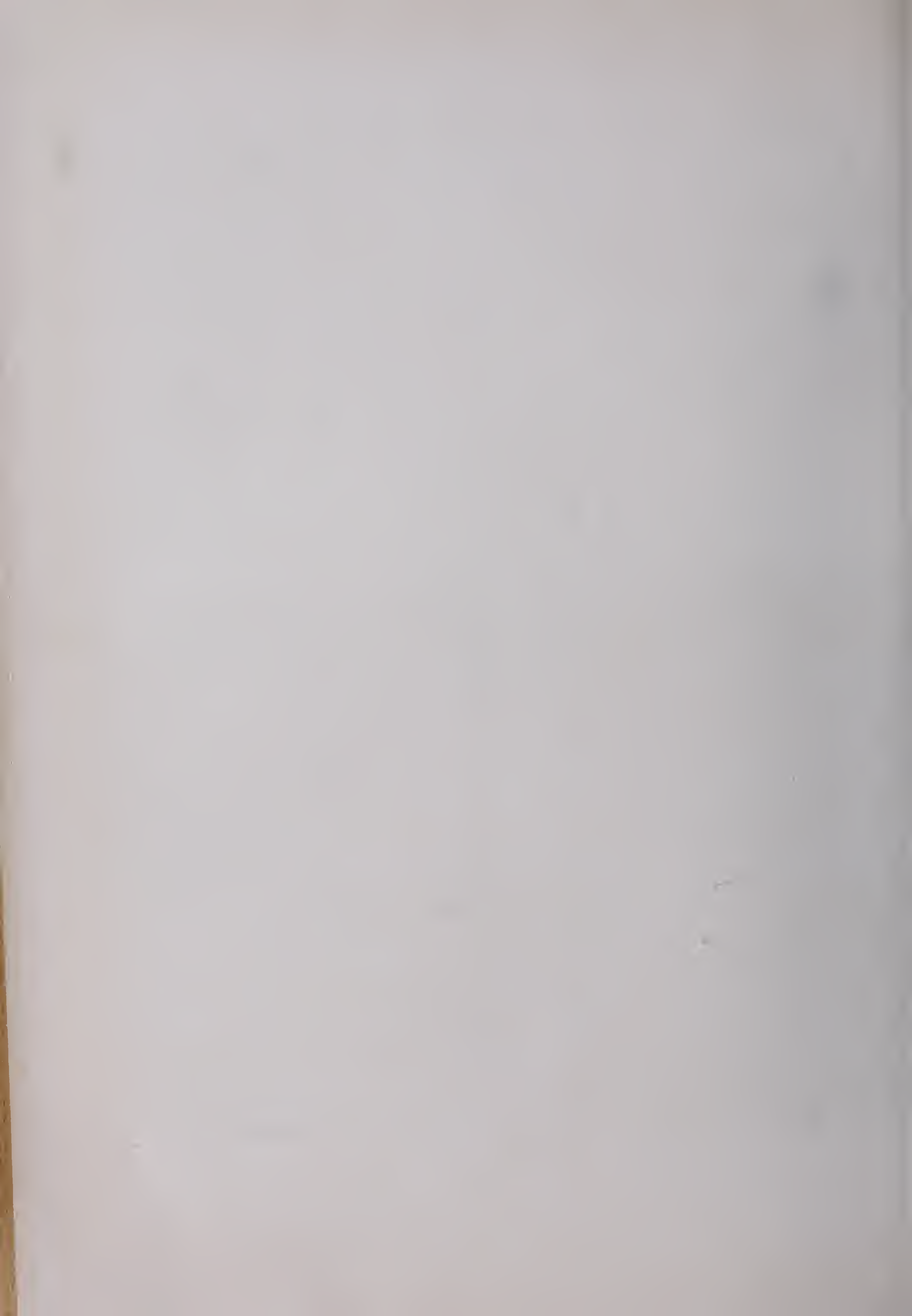


391 — 380 — 383 — 389

385 — 382 — 381 — 379




374
371
374
370
367
370
376
375
376





457



457



440



440





Dieses Gebilde ist zusammengesetzt aus einem Theile der verehrten Ueberreste aus dem Bündel [illegible] Zophe / [illegible] der hochgeschätzte Monarch Seine Majestät Franz der Erste [illegible]

[illegible]

Wien am 25 Februar 1834

[illegible]

Die Echtheit vorstehender eigenhändigen Fertigung des Michael Ruthner k.k. Kammerdieners wird amtlich von dem k.k. Obersthofmarschall Amte in Gemäßheit des Protokolls No 11 pag 97 bestätiget.

Wien am 1 März 1834.

[illegible]

533

501 525 482 484 540

548 603 549

523 541 541

543 608 534





535 559 557

553 555 552

556 561 561 551




643
642
624
641
640
630
635
634
632
628





629

618

669

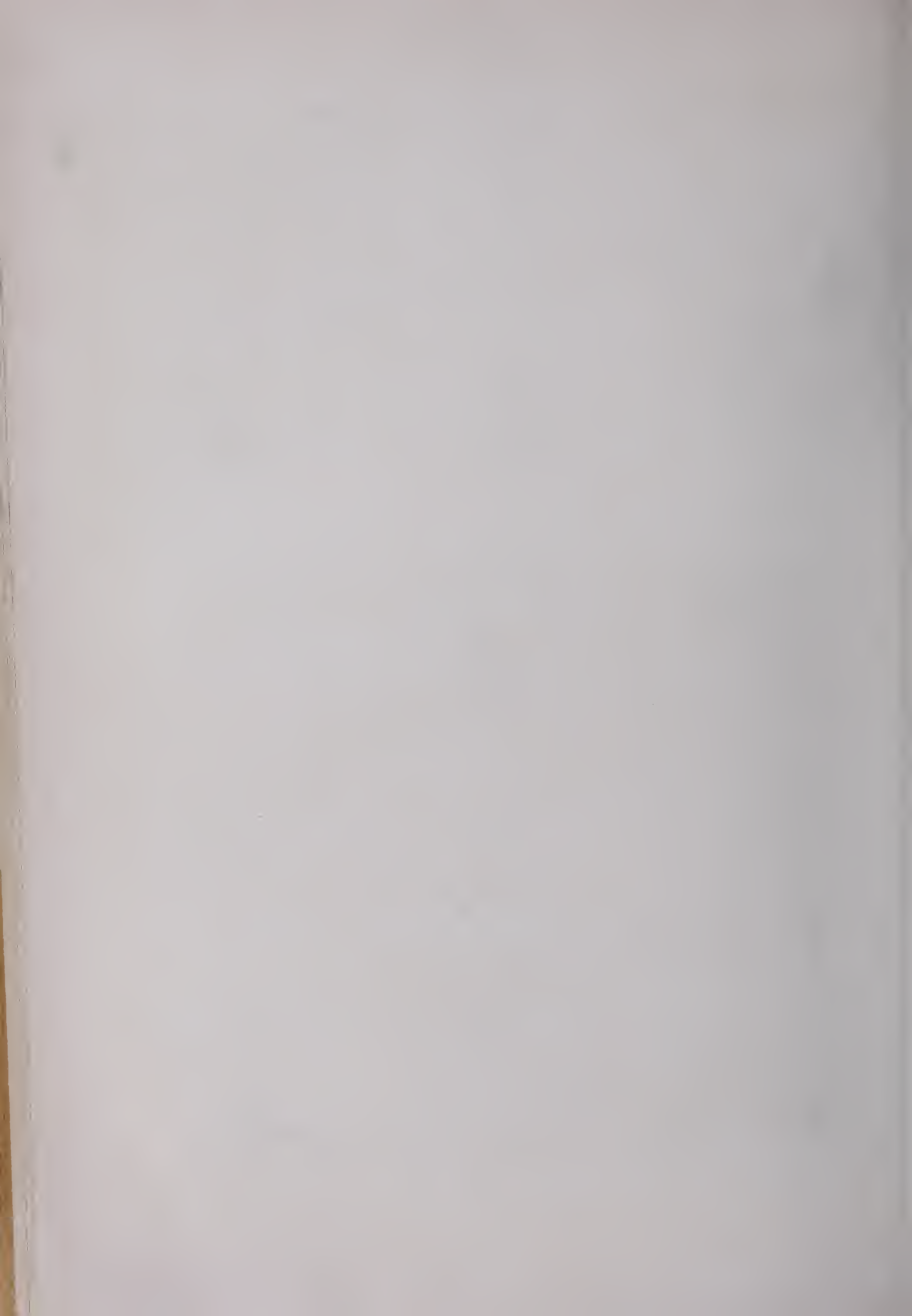
639

638

564

711

696





789



787

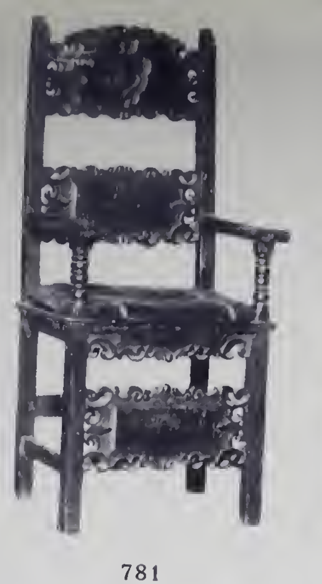


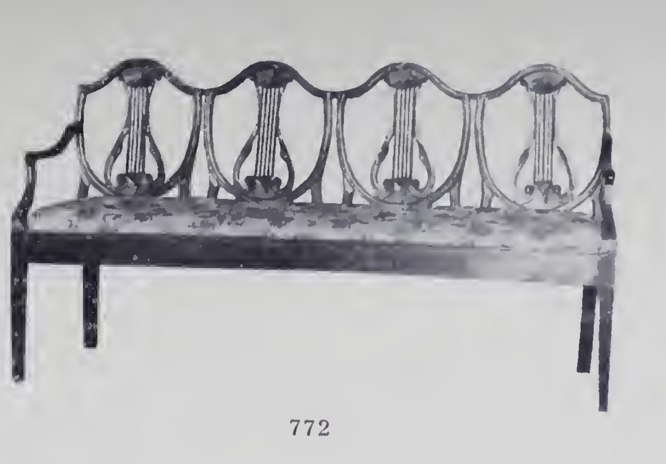
791

786




774


781

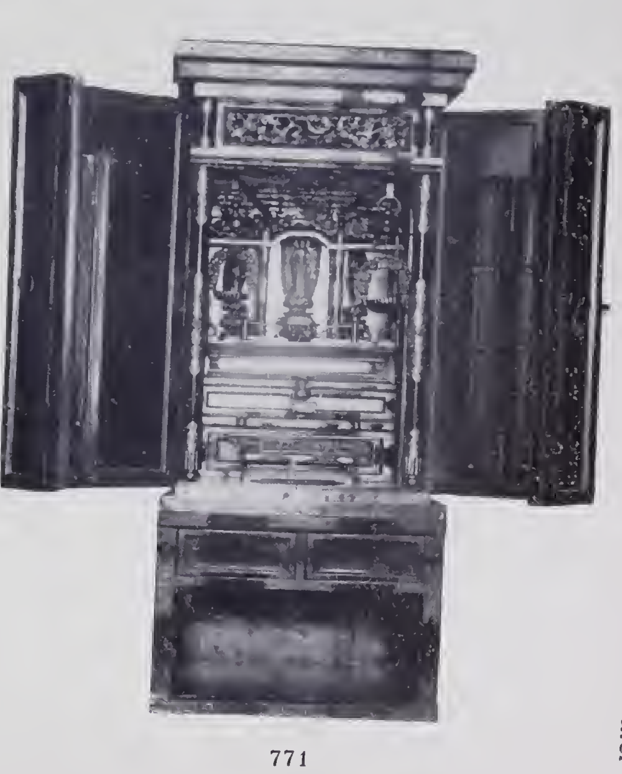

772


777


796


773


780


771







